

Des Primeurs



une scène pour
des premiers albums

26, 27, 28, 29
octobre 2016

lesprimeursdemassy.fr
lesprimeursdecastres.fr

de Massy
★♥© PAUL B
et de Castres
●●● LE BOLEGASON

CONTACTS

Le festival des Primeurs de Massy et de Castres est organisé conjointement et simultanément par les équipes de Paul B, scène de musiques actuelles en Essonne (Massy) et Lo Bolegason, scène de musiques actuelles du Tarn (Castres).

PROGRAMMATION

Christian Maugein / directeur de Paul B (91) et fondateur du festival des Primeurs de Massy

François Beaudenon / directeur adjoint de Paul B (91)

Olivier Nicaise / directeur du Bolegason (81)

PRESSE NATIONALE

Marie Britsch, Service de Presse

mariebritsch@gmail.com

06 09 95 36 02

09 52 29 31 18

www.mariebritsch.com

MASSY

PARTENARIATS / COMMUNICATION / PRESSE LOCALE

Magali Le Ny

le.ny@paul-b.fr

01 69 75 12 85

ACCRÉDITATIONS PROFESSIONNELLES

Patricia Montel

montel@paul-b.fr

01 69 75 12 83

CASTRES

PRESSE LOCALE / COMMUNICATION

Sylvie De Sousa

communication@bolegason.org

05 63 62 15 67

Massy-Castres match retour, « les Primeurs » ne se contentent plus de rester blottis dans leur écrin de la région parisienne.

Initiés l'an dernier, Les Primeurs de Castres ont trouvé leur place dès leur première année et c'est donc avec une certaine évidence que la deuxième édition des Primeurs de Massy et de Castres va égayer notre automne.

Transhumance des artistes et des festivals vont de pair, comme la programmation qui, au fil des soirées, traverse les esthétiques musicales et les régions du monde dans un méli-mélo que nous voulons, à défaut d'être savant, pour le moins un peu réfléchi.

Pas de soirée à thème ou de genre, les soirées des Primeurs rebondissent de concert en concert privilégiant un accord de sensibilités plutôt qu'une logique d'esthétique musicale. La programmation se construit sur la capacité du public d'un artiste à apprécier le concert du suivant, même si l'accord stylistique ne semble pas évident à la première impression.

Ce doux mélange des genres est la marque des Primeurs et perdure depuis 18 ans, le public nous encourage à continuer alors pourquoi se priver du plaisir de conjuguer chanson, rock, soul, pop, musiques du monde et autres musiques de traverses à toutes les personnes du plus que parfait.

De Castres à Massy il ne reste plus qu'à choisir entre ce qui fera le plus plaisir ou sera le plus pratique, à moins qu'un esprit voyageur se joue des quelques centaines de kilomètres qui les séparent.

Christian Maugein, directeur du festival Les Primeurs de Massy

Visuel : Arnaud Corbin

Crédits photos : Awa Ly - Bernard Benant / Adrien Soleiman - Thomas Sauvage / theAngelcy - Yoav kedem / Radio Elvis - Nicolas Despis / Acid Arab – Flavien Prioreau / Samba de la Muerte - Ben Pi / The Dizzy Brains - Riya Solo / King Ayisoba - Jacob Crawford / Las Aves - Sunny Ringle / Grand Blanc - Philippe Mazzoni / Nicolas Michaux - Charlie de Keersmaecker / Le Common Diamond - L. Benatre.

LES PRIMEURS DE MASSY

26 ■ 27 ■ 28 ■ 29 oct.

UNE SCÈNE POUR DES PREMIERS
ALBUMS DEPUIS PRESQUE 20 ANS

Il y a 19 ans, peu d'événements étaient entièrement dédiés à la scène émergente et offraient une vitrine publique et professionnelle à des groupes ou des projets encore peu connus.

C'est à partir de ce premier constat et partant de la conviction que davantage de scènes devaient permettre la présentation de talents en devenir que s'est fondé le festival des Primeurs de Massy en 1998.

Paul B, scène de musiques actuelles de la région Ile-de-France, écrin depuis toujours des Primeurs de Massy, a donc ouvert grand ses deux salles et ses deux scènes, son patio et réinventé ses espaces intérieurs pour accueillir chaque année ce qui forme le temps fort de sa saison, dans d'excellentes conditions techniques et acoustiques, au cœur d'un lieu transformé pour l'occasion.

Depuis presque 20 ans, l'esprit des Primeurs, de l'organisation à la mise en œuvre place chaque année les 20 artistes de sa programmation au centre de son action et de la dynamique impulsée sur son territoire, s'efforçant de réaliser les meilleures conditions de rencontre possibles, celles que méritent les belles découvertes musicales et qui vont compter longtemps.

1 FESTIVAL
2 VILLES • 2 LIEUX • 2 ÉQUIPES
700 KM DE DISTANCE
1 PROGRAMMATION
21 ARTISTES PORTEURS D'UN PREMIER ALBUM

LES PRIMEURS DE CASTRES

27 ■ 28 ■ 29 oct.

UNE SECONDE ÉDITION EN MIROIR

Initiée pour la première fois en 2015, une seconde édition du festival a maintenant lieu simultanément à Castres, organisée et portée par l'équipe du Bolegason, la scène de musiques actuelles du Tarn.

Avec ce dédoublement, il ne s'agit pas de délocaliser une partie du festival mais de créer un autre espace géographique d'un même événement, présentant les mêmes artistes sur une même période dans le temps. S'il aurait été déraisonnable et impertinent de vouloir faire du festival des premiers albums un événement gigantesque, l'envie est née de multiplier les présences géographiques pour qu'artistes et publics aient encore plus d'occasions de se rencontrer.

Ainsi Les Primeurs ont doublé de volume, tout en conservant ce qui fait indéniablement l'une de leur plus grande qualité : leur taille, humaine. Forte du succès de sa première année, l'édition castraise est donc reconduite en 2016 du 27 au 29 octobre !

Ils sont passés par Les Primeurs : The Shoes, Asaf Avidan, Jeanne Added, Lilly Wood & The Prick, Emily Loizeau, Ben l'Oncle Soul, Revolver, François and the Atlas Mountains, Caravan Palace, Moriarty, Melissa Laveaux, Stuck in the Sound, Babx, Adrienne Pauly, Piers Faccini, Camille, La Grande Sophie, Sanseverino, Dionysos, Patrice, Skip The Use, Tryo, Vincent Delerm...

PROGRAMME JOUR PAR JOUR

LES PRIMEURS DE
MASSY

LES PRIMEURS DE
CASTRES

MERCREDI
26 oct.

AWA LY
ADRIEN SOLEIMAN
BROKEN BACK
TheANGELCY
ORKESTA MENDOZA

JEUDI
27 oct.

CABARET CONTEMPORAIN
SAMBA DE LA MUERTE
RADIO ELVIS
ROCKY
ACID ARAB

SAGES COMME DES SAUVAGES
AWA LY
GRAND BLANC
LAS AVES
ORKESTA MENDOZA

VENDREDI
28 oct.

SAGES COMME DES SAUVAGES
BAPTISTE W. HAMON
PAPOOZ
KING AYISOBA
THE DIZZY BRAINS

TheANGELCY
LE VASCO
BROKEN BACK
ROCKY
ACID ARAB

SAMEDI
29 oct.

NICOLAS MICHAUX
TAMER ABU GHAZALEH
GRAND BLANC
LE VASCO
LAS AVES

LE COMMON DIAMOND
PAPOOZ
RADIO ELVIS
THE DIZZY BRAINS
SAMBA DE LA MUERTE



AWA LY • SOUL JAZZ

Five and a Feather [Rising Bird Music]

D'origine Sénégalaise, née en France et vivant en Italie, la chanteuse Awa Ly est une définition vivante du multiculturalisme. Naviguant harmonieusement entre jazz et folk américains, pop européenne et racines africaines, sa musique témoigne avec classe de la nécessaire abolition des frontières. Awa libre comme l'air.

MASSY MERCREDI 26 / **CASTRES** JEUDI 27



GRAND BLANC • POP NOIRE

Mémoires Vives [A+LSO et Entreprise & Sony Music Entertainment]

Un rock synthétique et sulfureux, héritier de Joy Division comme de Bashung mais qui ne fait pas que regarder dans le rétroviseur. Deux voix fiévreuses et hantées, une poésie qui vient des tripes, une noirceur générationnelle. Blackout.

MASSY SAMEDI 29 / **CASTRES** JEUDI 27



BROKEN BACK • ÉLECTRO FOLK

Dear Misfortune, Mother of Joy [Columbia - Sony Music Entertainment]

Mélodies entêtantes, rythmiques électroniques sautillantes et insouciantes, les compositions de ce jeune Breton s'offrent en miroir à une génération qui piétine allègrement les frontières. Si une pointe de tristesse affleure par moments, elle ne fait pas long feu devant l'optimisme résolu de ses chansons. Back to happiness !

MASSY MERCREDI 26 / **CASTRES** VENDREDI 28



SAGES COMME DES SAUVAGES. ■ FOLKLORE(s)

Largue La Peau [A Brûle Pourpoint]

Duo franco-américano-greco-corso-bruxellois, les Sages ont emmené sur leur île déserte bouzouki, cavaquinho brésilien, tambourin grec, violon, guitare et percussions réunionnaises. Ils s'y inventent des folklores imaginaires entre maloya, calypso, rebetiko et chanson canaille. Vendredi ou la vie sauvage.

MASSY VENDREDI 28 / **CASTRES** JEUDI 27



LAS AVES. ■ NÉO-POP

Die In Shanghai [Cinq7 / Wagram Music]

Ex-Dodoz et punk rockeurs, les Las Aves se réinventent en fers de lance d'une pop moderne, lorgnant vers le hip hop ou le r'n'b. Une musique plus futuriste, arrangée, électronique mais qui n'oublie pas son passé rock, surtout sur scène. Quand on vous dit que les jeunes, ils n'ont plus de barrières. Des oiseaux sans cage.

MASSY SAMEDI 29 / **CASTRES** JEUDI 27



ORKESTA MENDOZA

■ YANKEES & MARIACHIS

Vamos a Guarachar ! [Glitterbeat Records]

Mené par Sergio Mendoza, le multi-instrumentiste du groupe Calexico, l'Orkesta Mendoza revisite mambo, cumbia, merengue, mariachis et autres joyeusetés latino-américaines avec une touche de psychédélisme et de surf rock. Aller-retour Tucson – Mexico, Mendoza le conquistador...

MASSY MERCREDI 26 / **CASTRES** JEUDI 27



THE DIZZY BRAINS

■ MADA PUNK

Out of the Cage IX-RAY Production / Libertalia Music Records

Look j'm'en foutiste, riffs acérés, rock'n'roll débridé, diatribes incendiaires sur la société et ses élites, les Dizzy Brains pourraient sortir de n'importe quelle cave de Leeds ou de Poitiers. Sauf que la leur, elle est située à Tana, la capitale de Madagascar, un pays où le rock n'est pas encore tout à fait vivant. Brain dead.

MASSY VENDREDI 28 / **CASTRES** SAMEDI 29



SAMBA DE LA MUERTE

■ POP PROTEIFORME

Colors [AKA Publishing / Warner Chappell]

Au commencement était la folk, puis le jeune caennais a mis des lunettes pour enfin voir le soleil. La lumière fut, et avec elle, toutes ces couleurs qui composent désormais sa musique. En anglais et en français, il y a de l'Orient, de l'Occident, de l'Afrique, du synthétique, de l'organique, de l'électrique, des caresses et du venin... Plus de samba que de muerte en définitive.

MASSY JEUDI 27 / **CASTRES** SAMEDI 29



RADIO ELVIS. ROCK À TEXTES

Les Conquêtes [PIAS]

Mêlant rock lettré et chanson à texte, Radio Elvis s'est imposé en deux EP comme le chef de meute de cette jeune scène hexagonale qui fait sans tabou ni fausse modestie du français la nouvelle langue du rock. Avec Les conquêtes, sa poésie brute sur fond de mélodies têtues fait mouche. Elvis the King... of France.

MASSY JEUDI 27 / **CASTRES** SAMEDI 29



LE VASCO. ■ R'N'B 3.0

La Transe des Oiseaux [Nowadays Records]

R'n'b vapoureux, pop mutante, rock synthétique, hip hop défoncé aux tranquillisants, il y a un peu de tout ça dans cette musique. C'est difficile à décrire mais ça fait du bien à l'écoute. En tout cas, il y a chez Louise et ses garçons l'obsession d'explorer de nouveaux territoires musicaux. Vasco de Gama.

MASSY SAMEDI 29 / **CASTRES** VENDREDI 28



TheANGELCY. ■ BLUES-FOLK KLEZMER

Exit Inside [Rotem Bar Or LTD / Sony Music]

Menée par la voix et le talent bohème de son chef de bande, le délicieux Rotem Bar Or, la tribu The Angelcy enrichit son folk-blues de couleurs lui faisant côtoyer une véritable et élégante expressivité méditerranéenne ainsi que la triste et joyeuse dynamique du klezmer. Mi ange, mi démon.

MASSY MERCREDI 26 / **CASTRES** VENDREDI 28



ACID ARAB. ■ ACIDE HOUSE ORIENTALE

Musique de France [Crammed Discs]

Réunis par une passion commune pour la techno et les musiques maghrébines et moyen-orientales, les deux Acid Arab ont câblé toute la Méditerranée et réchauffent la froideur apparente de l'acid house à la puissance émotionnelle et dramatique de l'orient. Téléphone arabe.

MASSY JEUDI 27 / **CASTRES** VENDREDI 28



ROCKY ■ HOUSE, ROCK & REGGAE

Soft Machines [Green United Music]

Des nordistes (de France) qui fantasment un autre Nord (celui de l'Angleterre), bizarrement ça donne une grosse machine à danser, portée par une voix sensuelle. Entre new-wave canaille, house pétaradante, reggae numérique et soul sous tranxène, les Rocky sont cool, sexy et gagnent toujours avant le terme. Rocky Balboa.

MASSY JEUDI 27 / **CASTRES** VENDREDI 28



PAPOOZ ■ POP RELAX

Green Juice [Universal Music Publishing / Half Awake]

Amateurs des Beach Boys, des Beatles et de ce tout ce que la pop anglo-saxonne compte de mélodistes brillants, les Papooz nous en livrent une version 2.0 et branchée, au déhanché funky et tranquillement salace, pleine de soleil et gentiment psychotrope ... Des Papooz qui ont trop fumé le calumet de la paix.

MASSY VENDREDI 28 / **CASTRES** SAMEDI 29



ADRIEN SOLEIMAN ■ POP SOLAIRE

Brille [Tôt Ou Tard / VF Musiques]

Issu du jazz, Adrien Soleiman fait rimer nostalgie et mélodie, rétro et électro, Balavoine et patrimoine. Nappes de clavier et boîtes à rythmes, élégance et simplicité pop, le tout au profit d'une plume introspective et émouvante. Soleiman le magnifique !

MASSY MERCREDI 26



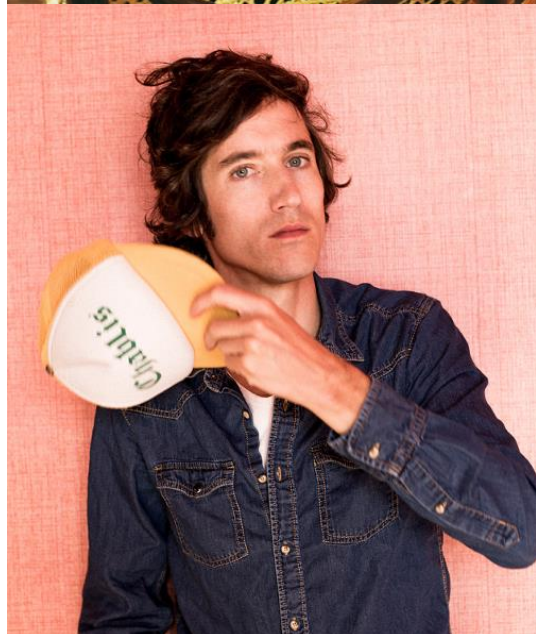
TAMER ABU GHAZALEH

▪ OUDISTE ÉLECTRIQUE

Thulth [Mostakell]

Performeur aussi doué que créatif, ce chanteur palestinien, multi-instrumentiste, compositeur et producteur est sans doute l'artiste moyen-oriental le plus novateur de sa génération. Inclassable, puissant sur disque comme sur scène, il est le porte-étendard d'une modernité musicale arabe qui ne demande qu'à être connue de ce côté de la Méditerranée. Tamer joue du oud.

MASSY SAMEDI 29



BAPTISTE W. HAMON

▪ COUNTRY DU CHABLIS

L'insouciance [Manassas / BMG]

Baigné dans la culture du songwriting, qu'il soit américain (Van Zandt, Dylan, Cohen) ou français (Ferré, Barbara, Moustaki), Baptiste cisèle des chansons dépouillées et fortes, des miniatures folk qui invoquent une Amérique imaginaire dans la langue de Molière. Plus orgue que Benoît.

MASSY VENDREDI 28



KING AYISOBA. AFRO TRANSE

Wicked Leaders [Makkum Records]

King Ayisoba, c'est la dualité incarnée, l'esprit de l'Afrique ancestrale et la modernité musicale du Ghana moderne, l'esprit animique de la forêt et celui du béton urbain d'Accra, la transe instrumentale et les incantations politiques. Sa voix a deux registres, son Kologo (guitare traditionnelle) deux cordes. Le choix du roi.

MASSY VENDREDI 28



NICOLAS MICHAUX

■ CHANSON FRANÇAISE DE BELGIQUE

A la vie à la mort [Tôt ou Tard / VF Musiques]

A l'écoute de ces titres qui lorgnent autant vers l'Amérique de Neil Young et George Harrison que la France de Dominique A ou Bertrand Belin, on se dit que décidément la Belgique est le pays de la chanson française. Mélodies accrocheuses, arrangements soyeux, pop ou rock, en anglais ou en français, Nicolas Michaux séduit, tout en nuances. Mi chaud, mi froid.

MASSY SAMEDI 29



CABARET CONTEMPORAIN

■ ÉLECTRO ACOUSTIQUE

Album éponyme [M=MINIMAL / Alter KI]

Une guitare, une batterie, un piano, deux contrebasses ... aucune platine ou « Mac-quelque chose » ne fera jamais mieux pour créer de la techno, c'est la gageure de ce premier album de composition. Ces cinq musiciens rendent hommage à John Cage autant qu'à Kraftwerk ou Jeff Mills, mais c'est acoustique et c'est ça qui est bon ! Cabaret sauvage...

MASSY JEUDI 27



LE COMMON DIAMOND

■ SPACE POP

The Fade Out [Nos Futurs Music]

S'il y a une connexion directe entre les rêveries interstellaires de l'enfance, les couleurs des films Super-8 tournés sur une plage et la pop de club des années 80, Le Common Diamond l'a découverte. Une musique rêveuse et éternellement adolescente, propice aux grands espaces comme aux univers plus feutrés. Diamants sur canapé.

CASTRES SAMEDI 29

Ouverture des portes 19h
Début des concerts à 20h
BAR + RESTAURATION SUR PLACE

MASSY

BILLETTERIE

Billet 1 soirée : 18€ (tarif plein) / 13€ (tarif professionnel)

Forfaits 2, 3 ou 4 jours : 32€ / 42€ / 52€

!!! Attention : les forfaits festival sont disponibles uniquement à la billetterie de Paul B !!!

Locations / Réservations : à Paul B, par téléphone, e-mail ou directement sur place :
6 allée de québec, 91300 Massy ■ 01 69 75 12 80 ■ contact@paul-b.fr

sur www.lesprimeursdemassy.fr (avec frais de réservation)
ou sur FNAC.COM et réseaux de vente habituels

ACCÈS

RER B : Arrêt Massy Verrières OU les Baconnets puis 10 min à pied (depuis l'arrêt Les Baconnets possibilité de prendre le bus 119 jusqu'à l'arrêt Hélène Boucher). Dernier RER vers Paris à minuit.

NOCTILIEN : En direction de Châtelet à partir de 00h59 puis toutes les heures. N21 depuis l'arrêt H. Boucher.

EN VOITURE : A6 puis A10 Sortie Massy, puis suivre Massy-Opéra. Paul B est ensuite indiqué, suivre « Centre culturel Paul Bailliar » ou fléchage « Primeurs de Massy ».

CASTRES

BILLETTERIE

Billet 1 soirée : 16€ (tarif plein) / 14€ (tarif réduit)

Forfaits 3 ou 4 jours : 26€ / 34€

Locations / Réservations : au Bolegason, par téléphone ou directement sur place :
Passage Claude Nougaro, 81100 Castres ■ 05 63 62 15 61

sur www.lesprimeursdecastres.fr (avec frais de réservation)
ou sur FNAC.COM et réseaux de vente habituels

ACCÈS

EN BUS Intercités Tarn : infos sur <http://tarnbus.tarn.fr>

EN VOITURE : Suivre les panneaux Lo Bolegason en arrivant au centre ville de Castres

* Parking gratuit Place du 1er mai

* Partagez des moments de convivialité avant même l'ouverture du festival, tout en faisant des économies et en protégeant la planète grâce au covoiturage.

EN TRAIN : réservez vos billets de train sur : <http://www.voyages-sncf.com/>

NOS PARTENAIRES

INSTITUTIONNELS



MÉDIAS



TOUS LES FESTIVALS



PARTENAIRES PRIVÉS



RENAULT S.A.M. MASSY

LE CRÉDIT MUTUEL DONNE LE LA



MÉCÈNES LES PRIMEURS DE CASTRES



LES MÉDIATHÈQUES DE L'ESSONNE

En partenariat avec le comité musique de la bibliothèque départementale du 91, mise en œuvre d'une visibilité spécifique pour les artistes du festival dans les médiathèques partenaires et organisation d'un Point Ecoute sur le site du festival des Primeurs de Massy.