

ASKEHOUG

DOSSIER DE PRESSE 2017

« FRENCH KISS »
SORTIE LE 3 MARS 2017

[Ulysse Maison d'Artistes | L'Autre Distribution]

WWW.ASKEHOUG.COM



SOMMAIRE

ASKEHOUG LA CLASSE, LA VRAIE 3

ACTUS 4

PROLONGATIONS À L'AUGUSTE THÉÂTRE PARIS
(2 NOUVEAUX RDV : 05/04 & 03/05)
LE TRIANON PARIS 2/03 AVEC ART MENGO

PRESSE & PRIX 5

CITATIONS PRESSE & PRIX
ARTICLE *TÉLÉRAMA SORTIR* (DÉCEMBRE 2016)

BIOGRAPHIE 7

DISCOGRAPHIE 11

TOURNÉE 2017 EN COURS 12

CONTACTS 13

PARTENAIRES 14



Jacques Tati a dit :

**“La vie c’est drôle
si on prend le temps de regarder”**



Inventeur d'une musique nouvelle, épris de désinvolture si française, le type chante, écrit et parle dans la langue de Molière mais compose dans celle de Jimi Hendrix.

Avec sa gueule de Jean Rochefort, cet irrésistible moustachu est une sorte d'hybride de la chanson française d'aujourd'hui.

Dandy décalé il s'impose comme l'un des plus singuliers personnages de ces dernières années.

ULYSSE MAISON D'ARTISTES PRESENTE:

PROLONGATIONS 2017
05/04 et 03/05
&
LE TRIANON PARIS
02/03 (+ ART MENGO)

ASKEHOUG
EN CONCERT

L'AUGUSTE THÉÂTRE
6 IMPASSE LAMIER - PARIS 11ÈME

LES 1ERS MERCREDIS DU MOIS
05/10 - 02/11 - 07/12 - 01/02

Askehoug vous donne rdv chaque 1er mercredi
des mois d'octobre / novembre / décembre
et février à l'Auguste Théâtre...
WWW.ASKEHOUG.COM

LOCATIONS POINTS DE VENTE HABITUELS
10€ PRÉVENTE (HFL) - 15€ SUR PLACE

Prolongation des rendez-vous à l'Auguste Théâtre à Paris tous les premiers mercredis du mois !

Après avoir passé un mois au **Festival Off d'Avignon** pour une série de 22 représentations remarquées dans le cadre du dispositif « Talents Adami On y Chante ? ». Askehoug vous donne rendez-vous à Paris une fois par mois depuis le mois d'octobre dernier à l'Auguste Théâtre.

Suite au succès de ces rendez-vous Askehoug joue les prolongations avec 2 nouvelles représentations en avril et en mai.

Les prochains rendez-vous :

Mercredi 01/02 - Mercredi 05/04 - Mercredi 03/05

L'Auguste Théâtre (11ème - 6 impasse lamier)
Métro Ligne 2 Philippe Auguste

Askehoug le 2/03/2017 au Trianon (Paris) en 1ère partie d'Art Mengo.

PRESSE & PRIX



« Askehoug, la classe, la vraie. »



« La moustache de Dewaere, un timbre de voix entre Bashung et Arthur H, Askehoug est aussi smart qu'il le chante. »



« Une élégance négligée, cela ressemble à du dandysme, Askehoug parvient à se faire remarquer grâce à un sens contrasté de la poésie à double face... »



« Avec la classe et la décadence de Gainsbarre, cet irrésistible moustachu s'impose comme l'un des plus singuliers personnages de ces dernières années. »



PRIX DU JURY GEORGES MOUSTAKI



COUP DE COEUR DE L'ACADÉMIE CHARLES CROS



PIC D'OR

Téléràma **Sortir**



Surprise

LA CLASSE, LA VRAIE

Aschehoug, dandy multi-instrumentiste, crooner impertinent, dispense son grain de folie punk.

Ses années d'études aux Arts déco lui ont inspiré le drôle d'écrin de bois qui enserre son clavier et sur lequel apparaît son nom en lettres ajourées : Aschehoug, simplification, pour la scène, de son état civil, Matthieu Aschehoug. La moustache évolutive, le look chic et cintré, la nonchalance apparente : on qualifierait volontiers ce multi-instrumentiste de dandy, même si, avant de s'oser en crooner impertinent, il fit ses classes dans des groupes punk puis devint compositeur de musiques de films et bassiste pour Stupellip, Louis Chedid, ou dans *Le Soldat rose*. Punk un jour, punk toujours ? Au carrefour du rétro et de l'avant-garde, la hardiesse reste la même : le chanteur au timbre grave étonne, dans un style singulier, doublé du bon goût de ne pas se prendre au sérieux. Sous couvert d'absurde ou de mégalomanie, sa prose et ses interventions très improvisées dissèquent les travers de l'homme, ce bestiau singulier, sur un ton documentaire qui tient à la fois du speaker de l'ORTF, de *La Quatrième Dimension* et d'un personnage sorti d'un film d'Audiard. En deux albums, la partition a changé, évoluant d'une fibre jazz sur *Smart & Piggy*, en 2009, à un goût du rock assumé depuis *Je te tuera un jeudi*, son deuxième disque, qui lui a permis de remporter, entre autres tremplins, le prix Moustaki 2013. A la veille de la sortie de *French Kiss*, en mars prochain, il vient présenter ses nouvelles chansons en formule trio. L'ensemble, en plus de nous faire rire aux éclats, groove un max. — **M.-C.M.**

| Aschehoug | Les 7 déc. et 1^{er} fév., 20h | L'Auguste Théâtre, 6, impasse Lamier, 11^e | 01 43 67 20 47 | 11 €
| Le 8 déc., 19h | Soirée Francofans, salle des Malassis, 36, rue Pierre-et-Marie-Curie, 93 Bagnole | accta.fr/soiree-francofans | 5 €

BIOGRAPHIE

Un dandy, un crooner, un personnage fantasque. Ces étiquettes-là lui collent aux basques. Elles ne sont pas erronées, juste légèrement réductrices. Ou plutôt incomplètes. Sur scène, une soudaine légère perte d'identité. sublimer les clichés, lâcher prise, se dévoiler sans crainte. Lui le timide au quotidien s'abandonne à ses sensations, éprouve une réelle jubilation dans cette énergie décomplexée. C'est le terrain de jeu de tous les possibles. Pas de censure d'émotions mais un plaisir aussi palpable que délectable. **Impossible de rester de marbre devant cette folie douce, cette réjouissante dose d'autodérision, cette truculence éloquente, ces intermèdes délicieusement inattendus.** Ce n'est pas un artiste débitant chaque soir la même formule apprise par cœur. L'improvisation entre constamment dans la danse, désinvolte, cocasse et savoureuse. Donc Askehoug. Au civil, Matthieu Aschehoug. Ne pas chercher une quelconque légende pour cette minime transformation orthographique. Le patronyme d'origine norvégienne a seulement été modifié pour des raisons de prononciation.

Ce type a tout en magasin : l'inspiration mélodique, une voix à la fois grave, nocturne et prenante, un phrasé-parlé accrocheur, une approche de multi-instrumentiste, un art poétique du contraste, une culture musicale grande ouverte mais en aucun cas cuistre, du style et une personnalité singulière.



BIOGRAPHIE

Peut-être lui manque-t-il juste un physique à la Georges Clooney, une gueule d'amour à la Ryan Gosling pour que les filles s'évanouissent. **Rien de grave puisque il est le fils caché de Jean Rochefort.** Et puis on se dit qu'un garçon qui a fait un mémoire sur David Lynch et son film *Lost Highway* ne peut qu'être fréquentable. C'était au cours de ses années d'études aux Arts déco à Paris où il a été diplômé en installations vidéos. Là-bas, il se fond dans le groupe de l'école. Cela lui permet de faire ses classes, de s'ouvrir d'autres horizons au sein de formations arty ou punk. **On le retrouve par la suite en qualité de bassiste aux côtés notamment de Stupeflip ou Louis Chedid.** Passage également par la musique de film via le long-métrage « L'âge d'homme... maintenant ou jamais » (avec Romain Duris). Expériences enrichissantes qui vont finir par le convaincre d'endosser lui-même les habits de chanteur. Le déclic surgit un soir de Stade de France où il accompagne un chanteur de variété en première partie de Johnny Hallyday. Une marée humaine devant lui. Il n'a pourtant pas le trac.

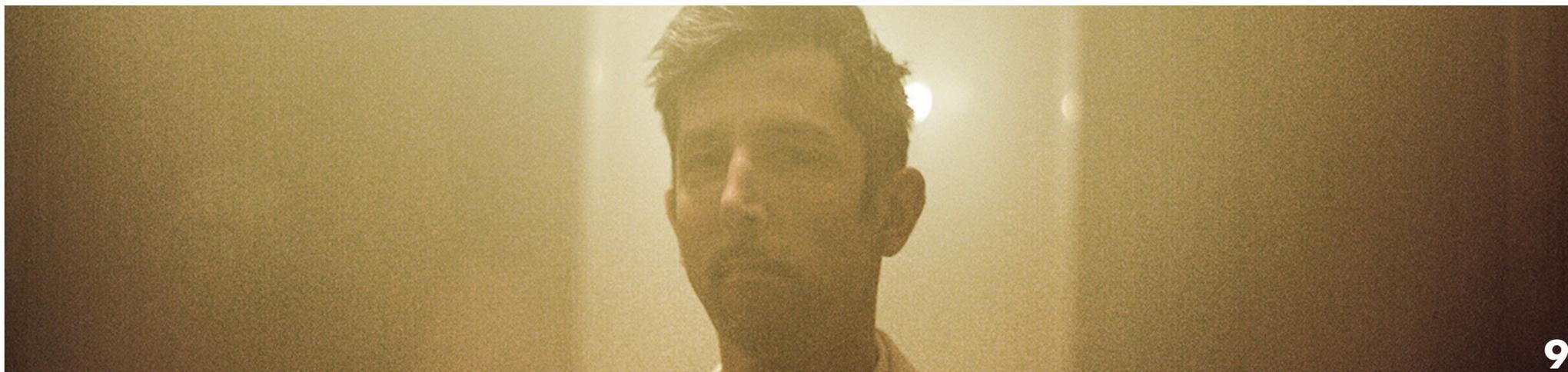
Askehoug se place ainsi aux avants-postes. Délivre sa **première carte de visite en 2009 avec « Smart & Piggy »**, disque auto-produit, foutraque et aux effluves jazzy. Une sorte de soupape libératrice.



BIOGRAPHIE

Reste qu'on le découvre vraiment deux ans plus tard à la sortie de « **Je te tuerai un jeudi** », confectionné avec l'agilité d'un diabolin, davantage rock et dont on a toujours pas réussi à se lasser. Entre excellent accueil critique, plusieurs récompenses dans son escarcelle comme celle du **coup de coeur Charles Cros, le prix Moustaki, des entrées en playlist sur France Inter et FIP**, tous les voyants sont au vert. Sauf que sa structure vole en éclats et le ralentit dans sa marche en avant. Mais Askehoug, qui a plus d'un tour dans son sac, rebondit en s'acoquinant avec deux nouveaux musiciens. Les retours élogieux en provenance de la scène finissent par conforter cette nouvelle échappée salvatrice. Avant de livrer le troisième chapitre discographique, **il passe par la case Avignon**. Durant un mois et sous l'égide d'un projet collectif de l'Adami, il se produit dans le cadre du off. Un écrin parfait pour rôder les chansons de « **French Kiss** ».

Si **on y retrouve un Askehoug mature et racé** dans sa pratique et ses enthousiasmes, cette nouvelle prise en main s'accompagne d'une remise en perspective. Le chanteur à la silhouette dégingandée assume totalement la simplification et le resserrement de son esthétique.



BIOGRAPHIE

Des morceaux aigre-doux qui possèdent un vocabulaire musical suffisamment riche pour ne jamais tendre vers la lassitude. De la chanson buissonnière, ouverte à tous les vents, emballante et éclectique. Ce fan de John Barry et Bashung puise son inspiration dans l'acuité du monde contemporain.

Un monde vu de biais, sédentaire et voyageur, intime et extime, amoureux et belliqueux. Le disque, réalisé par son bassiste Michel-Ange Merino, s'ouvre par une (fausse) interview à l'ironie mordante. Il brasse des humeurs inconfortables, des arrangements mouvants et des mélodies avenantes. Askehoug se projette avec un égal bonheur du côté du réalisme onirique (**Nuage**), d'un échange verbal théâtral (**Didascalie**), de la volupté érotique équestre (**Bijou**), du rejet de cette société comptable (**Mathématiques**), de l'affrontement du couple (**La dispute** et son ultime phrase couperet « Alors amour de ma vie/Tu ne seras jamais... mon amie »), de la détestation aiguë de la belle-mère (**Marguerite**). Il livre aussi une vision écologique féroce et carnassière (**La guerre des animaux**) et marche dans les mots de Pierre-Dominique Burgaud dans un titre initialement destiné à la chanteuse Dani (**Bonjour la solitude**). Des chansons qui feignent la naïveté pour inscrire dans la longueur leur solitude érudition. **Et ériger définitivement Askehoug comme un ami fidèle et précieux.**

Patrice Demailly



DISCOGRAPHIE



« **FRENCH KISS** » - Sortie le 3 mars 2017

Ulysse Maison d'Artistes / L'Autre Distribution

« Bonjour la solitude » (Pierre-Dominique Burgaud / Matthieu Aschehoug)

Réalisation : Michel-Ange Merino

Mixage : Lucas Chauvière / Mastering : Raphaël Jonin

Artwork & photo : Frank Loriou



« **JE TE TUERAI UN JEUDI** » - Sortie le 26 mars 2012

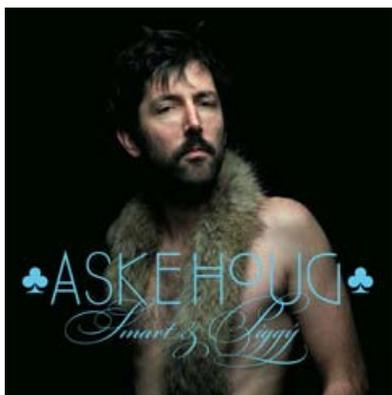
Autoprod

Prise de son : Bertrand Lantz

Prises de son additionnelles : Serge Zélikson

Enregistrement et mixage au studio Mups : Bertrand Lantz

Gourou : Marc Upson



« **SMART & PIGGY** » - Sortie le 1er janvier 2009

Autoprod

Enregistrement et mixage au studio Az-Facto : Serge Zélikson

Mastering : Raphaël Jonin

Photo : Stéphanie Lacombe

Design : Tim Collignon

TOURNÉE 2017 [en cours]



- 18/01 **RISOUL (05)** Festival de la Chanson française
- 01/02 **PARIS (11ème)** L'Auguste Théâtre
- 09/02 **BÈGLES (33)** Chapelle de Mussonville
- 16/02 **FIGEAC (46)** La Chapelle
- 17/02 **SÉRIGNAN (34)** La Cigalière (+ Alexis HK)
- 02/03 **PARIS (18ème)** Le Trianon (+ Art Mengo)
- 18/03 **AIX-EN-PROVENCE (13)** Le Petit Duc
- 19/03 **SUISSE (CH)** Chant'appart
- 20/03 **SUISSE (CH)** Chant'appart
- 24/03 **LOUVROIL (59)** Espace Casadesus
- 01/04 **MIGENNES (89)** Cabaret l'Escale
- 05/04 **PARIS (11ème)** L'Auguste Théâtre
- 03/05 **PARIS (11ème)** L'Auguste Théâtre
- 13/05 **CAHORS (46)** Les Docks

D'autres dates à venir...

Il est aussi passé par :

Festival Off d'Avignon, Chorus des Hauts de Seine, Festi'Val de Marne, Alors Chante, l'Estival de St Germain en Laye, Attention les feuilles, Sémaphore en chanson, la Cigale, le Pan Piper, l'EMB...





LABEL

ULYSSE MAISON D'ARTISTES

05.65.33.75.39

www.ulyssseproductions.com



PROMO NATIONALE

Marie Britsch Service de presse

mariebritsch@gmail.com - 06.09.95.36.02

TOURNÉE

Ulysse Maison d'Artistes - Caro Teriipaia

caro@ulyssse.coop - 06.18.92.35.49

PROMO TOURNÉE

Ulysse Maison d'Artistes - Kora

kora@ulyssse.coop - 06.30.79.42.00

PARTENAIRES



centre national
de la chanson des
variétés et du jazz



Distribué par
l'autre
distribution



WWW.ASKEHOUG.COM

