

JULIA BIEL

Elle aime Billie Holiday, Radiohead, Pink Floyd et Talk Talk. Par sa voix et sa beauté, on la compare souvent à une certaine Norah Jones, et son bagout londonien n'est pas sans évoquer Amy Winehouse... Mais Julia Biel ne ressemble à personne d'autre. Elle le prouve une fois pour toutes avec son troisième album éponyme, qui affirme son aura singulière.

On ne naît pas Julia Biel, on le devient. Tout a commencé bien avant sa mise au monde. 1957 : son père, métisse sud-africain, écoeuré par la ségrégation de son pays natal qui lui interdit d'être professeur d'histoire, part avec sa famille pour l'Angleterre. Peu de temps après, il y rencontre la mère de Julia. Elle a grandi dans les ruines et la pauvreté de l'Allemagne post Seconde Guerre Mondiale. Dactylo depuis ses 15 ans, elle recommence une nouvelle vie dans la lointaine banlieue londonienne où, avec son mari, elle élève Julia et sa sœur. Les deux petites grandissent dans un environnement peu enclin à l'immigration. Julia ne ressent pas tout à fait un sentiment d'exclusion, plutôt celui d'être une *outsider*, hors système comme ses parents. Avec eux, elle peine à parler de ses racines. Son seul moyen d'expression est le piano, qu'elle pratique avec assiduité dès ses 5 ans. « *Quand je me sentais perdue, je me retrouvais aussitôt dans la musique, qui est devenue le repère de mon existence* », confesse-t-elle.

Curieuse et cultivée, elle part étudier les langues à la prestigieuse université d'Oxford. Elle y rencontre Idris Rahman, avec qui elle monte un groupe de jazz, et commence à écrire ses propres morceaux. Lorsqu'elle s'installe à Londres, des amis lui bricolent un home studio. La voici libre de chanter la musique qu'elle rêve – et pas celle, pop surfaite, qu'un producteur tente de lui faire enregistrer. Après trois ans à travailler dans un bureau, Julia Biel a une révélation : elle a son mot à dire dans la musique. Même si c'est à elle de la définir, seule. S'essayant au mixage, sort un premier album autoproduit avec un collectif de jazz, *Not Alone*, en 2005, acclamé par la critique. Elle consacre ensuite de longues années à la confection de *Love Letters & Other Missiles* (2015), album nominé aux MOBO Awards et aux URBAN Music Award en Angleterre. Le Royaume-Uni, l'Allemagne et l'Autriche tombent sous le charme. Jamie Cullum répète à qui veut l'entendre qu'il l'écoute en boucle. Julia enchaîne les concerts, tout en posant sur papier, ici et là, de nouveaux titres.

Doté de l'apport du producteur Idris Rahman et du mix de l'ingénieur du son couronné aux Grammy Awards Laurent Dupuy (Angélique Kidjo, Salif Keita, Christophe, Félé...), ce troisième album est né d'une dernière décennie faite de doutes, d'espoirs et de révélations artistiques. Avec *Julia Biel*, l'auteur-compositeur assume son identité : « *je suis arrivée là où je le souhaitais. Je peux enfin offrir le paysage sonore que j'ai créé tout en cultivant ce que j'aime : des chansons intemporelles, authentiques et émotionnelles, au plus près de ce que je suis.* ». L'amour, la rupture, les racines, la solitude... Elle aborde des thèmes profondément universels avec sa sensibilité à fleur de peau et, surtout, sa voix profonde, reconnaissable entre mille. Julia Biel est bien plus qu'une chanteuse de jazz qui explore les terrains de la pop, c'est un auteur-compositeur surdoué à la recherche de ce que la simplicité peut offrir de plus magique.

C'est ce que l'on entend sur le céleste « Always », servi par des roulements de batterie assorti d'un piano distingué, le groove cosy et cuivré de « Wasting Breath », la confession existentielle de « Critical Condition » ou encore le rythme relevé d'« Emily ». Sans oublier la somptueuse reprise du mythique « Feeling Good », entre autres interprété par Nina Simone. Brillant d'une pop jazzy hautement élégante, *Julia Biel* est le manifeste vocal et orchestral d'une musicienne désormais accomplie et dont on ne pourra désormais plus se passer.

SORTIE DU NOUVEL ALBUM « JULIA BIEL » LE 9 FÉVRIER 2018

En concert le 2 mars 2018 au Studio de l'Ermitage à Paris



(Khanti Records / Pias)



MADAME FIGARO

« On ne peut être qu'envoûtés par l'univers sonore planant de cette artiste »

JAZZWISE

« Un succès sans équivoques. La voix de Julia Biel est exceptionnelle, magnifique »

THE INDEPENDANT

« Des chansons d'une grande beauté qui touchent l'âme par la meilleure chanteuse émergente du moment. »

THE GUARDIAN

« Une voix d'une ultime subtilité et d'une profondeur sucrée. Sa présence magnétique sur scène et sa voix hypnotique entraineront beaucoup d'entre nous à la suivre »

AWARDS AND NOMINATIONS

2015 MOBO Awards, Jazz category nominee
2015 Urban Music Awards, Jazz category nominee
2006 BBC Jazz Awards, Rising Star category nominee
2000 Perrier Jazz Awards, winner 'Best Jazz Vocalist'



CONTACTS

Management : Laurent Dupuy + 33 7948 609 641 • laurentmasta@gmail.com
Booking : Talowa Productions Jérôme Dupouy +33 6 33 48 74 13 • jerome@talowa.com
Relations Presse : Marie Britsch +33 6 09 95 36 02 • mariebritsch@gmail.com

www.juliabel.com