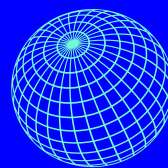


Loading...

LA PLACE PARIS

LAP

CONVENTION



ooo

LA PLACE



Conférences
Talks
Masterclass
Concerts

...

4 > 7
Mars
2021

Événement
en ligne

RAP / DANSE / GRAFFITI / CINÉMA / KNOWLEDGE

www.laplace-paris.com



SOMMAIRE



L2P CONVENTION



1. Préambule

Page 2

2. Intervenants

Page 4

3. Programme

Page 6

4. Concerts

Page 33

4. Partenaires

Page 35



PRÉAMBULE

« **L2P Convention** » : la première convention professionnelle française dédiée au hip-hop

L'évènement sera entièrement proposé en ligne et en vidéo sur laplace-paris.com et la chaîne Youtube « La Place Hip Hop » du **4 au 7 mars 2021**, sous la forme de plateaux médias tournés à La Place ainsi que chez ses partenaires : le Théâtre de la Ville, La Gaîté Lyrique, FGO Barbara, Le Forum des Images et La Médiathèque musicale de Paris.

« L2P Convention » réunit **plus d'une centaine de professionnels, artistes et experts** autour des problématiques et actualités qui questionnent ce mouvement artistique, culturel et sociétal majeur de notre époque.

La création hip-hop y sera appréhendée dans toute sa diversité allant de la musique, à la danse et à la peinture jusqu'au cinéma, aux clips...

Plus de vingt conférences et talks permettront d'échanger et de confronter les idées et les positions sur des sujets aussi brûlants que l'entrée du breakdance aux JO 2024 ou l'impact de la crise sanitaire sur les concerts, festivals et salles de spectacle.

Six masterclasses seront proposées avec des personnalités comme le breakdancer de renommée internationale Lilou, le réalisateur Jean Pascal Zadi, le collectif Kaméraméha derrière les clips de PNL ou Dadju, le photographe spécialiste de la danse Little Shao...

Cette année, elle comprend :

108 INTERVENANTS & ARTISTES

17 CONFÉRENCES et TALKS

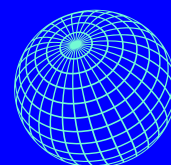
6 MASTERCLASSES

2 CONCERTS

6 LIEUX ASSOCIÉS

Lieux associés :

- Le Théâtre de la Ville
- La Gaîté Lyrique
- FGO Barbara
- Le Forum des Images
- Le musée du quai Branly – Jacques Chirac
- La Médiathèque musicale de Paris



L2P Convention, c'est également **deux concerts** avec, d'une part, Rocé et l'artiste sud-africaine Yugen Blakrok co-organisé avec le musée du quai Branly – Jacques Chirac et, d'autre part, Frenetik, Key Largo, Cinco... proposé par le label French Bakery incarné par DJ Weedim pour consacrer la nouvelle scène rap francophone.

« L2P Convention » se présente donc comme l'un des projets essentiels porté par la nouvelle direction de La Place afin d'enrichir le débat, favoriser la structuration d'un mouvement culturel et artistique incontournable et donc promouvoir les artistes et leurs créations.



Le projet La Place et sa nouvelle direction

Nommés à la direction de La Place en mars 2020, Rachel Khan et Julien Cholewa reprennent le développement du projet lancé par la première équipe en 2016.

Centre culturel et d'expression dédié au hip-hop à Paris, La Place a pour mission de promouvoir l'ensemble des esthétiques et pratiques artistiques de ce mouvement culturel, ainsi que ses prolongements dans les arts visuels ou le cinéma, à travers des actions de diffusion, de transmission, de soutien à la création et d'accompagnement.

Situé au cœur de Paris, sous la canopée des Halles, La Place est équipée d'une salle de concert, d'un studio de création, d'un espace d'exposition, d'un bar, et dispose de huit espaces de création adaptables à toutes les pratiques (enregistrement, répétition, montage vidéo, arts graphiques, danse...).

Loading...



INTERVENANTS

SOPHIANE AFROUN, Kamerameha (PNL, Soolking, Dadju)

FARAH ACK, Hoodjab

JUNIOR ALMEIDA, danseur, chorégraphe, Cie Boogie Lockers

JAUROS AUFFRET, Warner Chappell Music France

NARJES BAHAR, Responsable éditorial senior Rap France & Rap Global chez Deezer, Animatrice/Réalisatrice

ADRIEN BEHRA, professeur d'EPS

SLIM BEN ACHOUR, avocat

DAVID BENHAMOU, Maquis-art, l'Aérosol

YASMINA BENBEKAÏ, journaliste (Mouv')

DAVID BÉRILLON, professeur d'EPS

CRISTÈLE BERNARD, collectif C-Nous

CELINE BERNIER ROBIN, Stuart Magazine

ELENA BERTUZZI, choréologue

BBOY LILOU, danseur, Street Off

BGIRL CAMPANITA, Illegal Crew, entrebgirls

BIG DADA, beatmaker (Maes, Booba, Kaaris...)

BINKS BEATZ, beatmaker (RIM'K, LayLow, 13 Block...)

BLEK LE RAT, street artist, pochoiriste

BLASTAR, beatmaker (Dosseh, Dinos, Joke...)

BRICE BOSSAVIE, journaliste (So Film, Abcdr du son)

MÉLLINA BOUBETRA, danseuse et chorégraphe (Cie Etra)

JACQUES BRET, DAAC de Versailles

RENAUD BRIZARD, ethnomusicologue et DJ

CYRIL BRAUN, producteur (Aldam Production)

JACKY BROWN, artiste rap, membre du groupe Neg'Marrons, animateur (Trace)

CANDYMAN, danseur, Badness Crew

EMMANUELLE CARINOS, sociologue

ANNA CUOMO, anthropologue

RAPHAËL DA CRUZ, journaliste (Abcdr du son, Mouv')

ROSE-AMÉLIE DA CUNHA, accompagnante d'artistes et développeuse de projets

OLIVIER DAHAN, collectionneur

KIUDEE DAVIE, Striter, NBA Dance Talent

LUCIE DE BUSSCHÈRE, Camion Scratch/Paraprod

FARAH DEEN, co-fondatrice du Flavourama Battle

NIL DINÇ, Gongle

DISIZ, artiste rap

DOM-K, danseur, Infamous crew

DJ WALKMAN, Dj et beatmaker

SANDRINE DEGUILHEM, Ville de Nanterre

CHLOÉ DUTILH, Inspectrice d'Académie

ANNA EVENTS, Son of Sneakers



FABBREEZY, *Ghetto Style, All School Dancer*
 F-BAT (FARAJAH BATUMIKE), *Rinha Crew*
 CLYDE LOUIS FERDINAND, *délégué sûreté établissement adjoint SNCF*
 BÉNÉDICTE FROIDURE, *File 7*
 JAWAD FRIKAH, *association All'Style*
 SHEYEN GAMBOA, *journaliste*
 PASCALE GOUFAN, *Extérieur Nuit Le Club*
 SOPHIE GUÉNEBAUT, *LABA*
 SÉVERIN GUILLARD, *docteur en géographie*
 HYPE HAGRAH, *AWA*
 KARIM HAMMOU, *sociologue*
 PAULO HIGGINS, *Baham ARTS, activiste trans*
 JIMMY SOUL, *danseur, Boogie Lockers*
 LEO JOUVELET, *Madline/FGO*
 AURÉLIE JULIEN, *Collectible*
 CORALIE KINGUE, *élève en danse hip-hop*
 THOMAS KOFFI, *Coordinateur chez MAP*
 LADJOINT, *beatmaker (Sofiane, Soprano, SCH...)*
 LADY K, *artiste graffiti*
 BRUNO LAFORESTRIE, *Directeur de Mouv'*
 LANSKY, *Label Suite 21*
 LE CAPTAIN NEMO, *journaliste, Konbini*
 THIBAUT LEFEBVRE, *Argo (Booba, 13 Block...)*
 CLAIRE LESACHER, *n°17-2 VOLUME!*
 LITTLE SHAO, *photographe*
 MEHDI MAÏZI, *Head of Hip Hop Apple Music*
 LOÏC MARCHAND, *« instigateur de projets européens »*
 OUAFA MAMECHE, *journaliste (Abcdr du son) et éditrices (Faces Cachées), responsable éditoriale musique (Redbull France)*
 BBOY MARTIN, *vice-champion olympique de break*
 OMER MAS CAPITOLIN, *MCDS*
 BAREK MEDDOUR, *Cadillac & Dinosaur*
 MEECH, *Cie Michel Onomo*
 AMBRE MÉLODIE MBOUA BEN, *élève en danse hip-hop*
 ISMAËL MEREGHETTI, *journaliste (Gimmic...)*
 OLIVIA MITTERHUEMER, *co-fondatrice du Flavourama Battle*
 MONCEF MKAWED, *ARGO (Booba, 13 Block...)*
 MASSITA MONTBRUN, *Mainly*
 MKL, *beatmaker (Lefa, Dadju, Barack Adama...)*
 JONATHAN MORANCIE, *élève en danse hip-hop*
 HANADI MOSTEFA, *Hypebeast France, Ancré*
 LAHCEN MUSTAPHA, *Bboy France*
 NEEFA, *journaliste (Tier List)*
 ANNE NGUYEN, *danseuse, chorégraphe (Cie par Terre)*

FRED NLANDU, *ingénieur du son (SCH, Lacrim, Fianso...)*
 NIKO NOKI, *danseur, Paris City Breakers crew*
 DALILA NOOMANE, *Les Fleurs d'Aurore*
 FRANÇOIS OULAC, *journaliste (Le Monde, Slate, Yard...)*
 PARAPLOGIK, *Camion Scratch/Paraprod*
 OLIVIA PEYRONNET, *Marketing Specialist Lifestyle chez Asics*
 PHYSS, *danseur et chorégraphe, Cie Mouvmatik*
 PLAYMO, *danseur et chorégraphe*
 POPEYE, *ingénieur du son (Booba, Ninho, NTM...)*
 ROCÉ, *artiste rap*
 ADIA SAKIRA, *coach en développement personnel*
 SAKO, *artiste rap*
 YÉRIM SAR, *journaliste (Vice, Mouv')*
 ERWAN SHAMANECH, *élève en danse hip-hop*
 SHELDON, *artiste rap, ingénieur du son, 75e session*
 MARIE SONNETTE, *sociologue*
 LAURA STEIL, *anthropologue*
 SWING, *danseur, Les Echos-Liés, Cie Kafig*
 NORA TAWAB, *le RIF*
 MELODY THOMAS, *journaliste, Marie Claire*
 MARTIN VACHIER, *journaliste Check*
 WASHKO, *Cie UNI'SON*
 YOUVAL, *speaker, danseur, consultant*
 YUGSON, *danseur, Wanted Posse, Hawks Method*
 JEAN-PASCAL ZADI, *réalisateur, écrivain, rappeur, acteur*
 SPIDER ZED, *artiste rap*



DIFFUSION
JEUDI 4 MARS

LE GRAFFITI ET LE STREET ART : ÉTAT DES LIEUX.

Un art qui déchaîne les passions

CONFÉRENCE

Un événement présenté par La Place et Maquis-art.

Le graffiti, le tag, le street art... Autant de pratiques et d'expressions artistiques liées au fait de peindre dans la rue, ou qui partent de la rue. Nous tirerons le fil de notre échange en traversant à la fois les postures de marginalité, le monde de la nuit et des tunnels de métro jusqu'aux plus grandes maisons de ventes d'art et réalisations monumentales qui ornent les façades de nos villes. Cette conférence permettra un éclairage exigeant et expert grâce à notre panel inédit croisant médias street art, artistes historiques, activistes du graffiti et collectionneur. Pourquoi le graffiti et le street art passionnent-ils toujours autant? Un état des lieux s'impose pour mieux en comprendre les évolutions et les enjeux!

Modérée par DAVID BENHAMOU, *Maquis-art, L'Aérosol*

Intervenants :

BLEK LE RAT, *street artist, pochoiriste*

CELINE BERNIER ROBIN, *Stuart Magazine*

OLIVIER DAHAN, *collectionneur*

CLYDE LOUIS FERDINAND, *délégué sûreté établissement adjoint SNCF*

LADY K, *artiste graffiti*

ENREGISTREMENT

LUNDI 1er FÉVRIER

16h à 17h30

La Place

10 Passage de la Canopée, 75001, Paris



DIFFUSION
JEUDI 4 MARS

QUEL(S) FINANCEMENT(S) EUROPÉENS POUR MON PROJET HIP-HOP ?

CONFÉRENCE

—
Podcast
—

Un événement présenté par **La Place**,
Camion Scratch & Paraprod

Après un retour d'expérience sur le montage et la mise en œuvre de ses propres projets hip-hop à dimension européenne, l'équipe de Camion Scratch & Paraprod donneront la parole à différents représentants de projets transnationaux investis notamment dans la Culture hip-hop. Enfin, un temps sera consacré aux agences et autres structures proposant leur aide au décrochage de subventions européennes.

Un panorama des différents programmes de financements européens et transfrontaliers existants sera présenté à cette occasion : Erasmus +, Europe Créative, l'Ofaj...

Modérée par PARAPLOGIK aka ANTOINE VILLEY, *Camion Scratch/Paraprod*

Intervenants :

NIL DINÇ, *Gongle*

SOPHIE GUÉNEBAUT, *LABA*

LUCIE DE BUSSCHÈRE, *Camion Scratch/Paraprod*

LOÏC MARCHAND, *instigateur de projets européens*

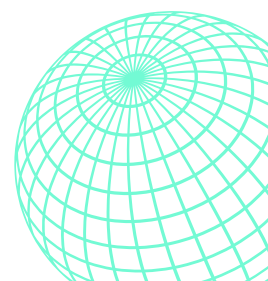
ENREGISTREMENT

MERCREDI 3 FÉVRIER

14h30 à 16h30

La Place

10 Passage de la Canopée, 75001, Paris





QUESTIONNER LA PRATIQUE DE LA DANSE HIP-HOP EN MILIEU SCOLAIRE

CONFÉRENCE

Un événement présenté par **La Place** et le **Théâtre de la Ville**

Cours d'EPS, activités sportives en AS, Championnats de France UNSS de hip-hop, sections hip-hop, enseignements optionnels au BAC... la multiplicité des accès à la danse hip-hop en collège et en lycée fait écho à un intérêt croissant des enseignants et des élèves pour cette discipline artistique. Enseignée par les professeurs d'éducation physique, l'activité est venue s'enrichir de l'investissement progressif des danseurs hip-hop qui ont alimenté les enseignements en cherchant du même coup à préserver les codes et les valeurs de la Culture hip-hop dans les cadres contraints de l'Éducation Nationale. Après des années de pratiques et d'expérimentations, il est indéniable que la discipline est devenue un véritable levier pédagogique et sportif pour un nombre croissant de professeurs. Tout en consolidant les liens avec les élèves, cela permet du même coup de travailler des sujets essentiels qui les concernent.

Désormais, plusieurs générations d'élèves, de professeurs et de danseurs peuvent témoigner de cet apport éducatif et artistique du hip-hop dans les établissements.

Quels sont les bienfaits et les apports de ces pratiques dans les apprentissages fondamentaux, les relations à l'école et au corps enseignant ?

Comment une pratique culturelle initialement autodidacte s'insère-t-elle en milieu académique ? Comment former les enseignants aux fondamentaux hip-hop ? En quoi la pratique de la danse hip-hop dans les établissements consolide-t-elle le parcours scolaire des élèves ?

Modérée par ROSE-AMÉLIE DA CUNHA, *accompagnante d'artistes et développeuse de projets*

Intervenants :

AMBRE MÉLODIE MBOUA BEN, JONATHAN MORANCIE,

CORALIE KINGUE, ERWAN SHAMANECHÉ, *jeunes*

élèves en danse hip-hop

CANDYMAN, *Badness Crew*

MÉLLINA BOUBETRA, *danseuse et chorégraphe*

(Cie Etra)

PHYSS, *danseur et chorégraphe (Cie Mouvmatik)*

PLAYMO, *danseur*

ADRIEN BEHRA, *professeur d'EPS*

DAVID BÉRILLON, *professeur d'EPS*

CHLOÉ DUTILH, *Inspectrice Régionale d'EPS*

JACQUES BRET, *DAAC de Versailles*

ENREGISTREMENT

MERCREDI 3 FÉVRIER

14h30 à 16h30

Théâtre de la Ville

Espace Cardin, 1 Avenue Gabriel, 75008,
Paris

DIFFUSION
JEUDI 4 MARS

IMPULSION : PHOTOGRAPHIER LA DANSE HIP-HOP AVEC LITTLE SHAO

MASTERCLASS

Un événement présenté par La Place

Dans un milieu où la concurrence est rude, cet ancien bboy a su se créer une place de choix et figure aujourd'hui parmi les plus grands noms de la photographie de rue et de danse hip-hop. Réputé pour la justesse avec laquelle il immortalise les performances de danseurs du monde entier, il reviendra avec nous sur son parcours et sur la vision artistique particulière qui anime son travail.

Impulsion, les rencontres de La Place.

Invité : LITTLE SHAO, photographe

Interviewer : KIUDEE DAVIE, Striter, NBA Dance Talent

ENREGISTREMENT

MERCREDI 3 FÉVRIER

17h00 à 18h30

La Place

10 Passage de la Canopée, 75001, Paris





DIFFUSION 
JEUDI 4 MARS

INGÉNIEURS DU SON : LES MAGICIENS DE L'OMBRE

CONFÉRENCE

—
Un événement présenté par **La Place**

PNL, Damso, SCH et bien d'autres... Les rappeurs sont de plus en plus nombreux à parler publiquement du rôle essentiel des ingénieurs du son.

Car derrière la vitre des studios ou en concert, ce sont eux qui sont chargés de révéler les intentions des artistes et de donner vie à la musique. Ils apportent du relief au son, font ressentir les ambiances, les instruments, travaillent les voix.

À une époque où le rap explore de multiples horizons musicaux, les ingénieurs du son se retrouvent donc au cœur du processus de création artistique. Ils s'avèrent aussi être les précieux témoins de sessions studios mémorables, de concerts d'anthologie, mais aussi et surtout de l'évolution de la production rap de ces dernières années.

Modérée par ISMAËL MEREGHETTI, *Gimmic*

Intervenants :

SHELDON, *artiste rap, ingénieur du son, 75eme Session*

POPEYE/BIG POPS, *ingénieur du son sur les tournées de Booba, Ninho, NTM, Alpha Wann...*

FRED NLANDU, *ingénieur du son (SCH, Lacrim, Fianso...)*

ENREGISTREMENT

JEUDI 4 FÉVRIER

14h00 à 16h00

La Place

10 Passage de la Canopée, 75001, Paris

DIFFUSION 
JEUDI 4 MARS

RÉALISER UN CLIP AVEC KAMÉRAMÉHA

MASTERCLASS

La Place, le Forum des Images et SO FILM présentent

Comment faire un clip de rap en 2021 ? Une vaste question à laquelle répondra Sophiane Afroun (Kaméraméha), réalisateur derrière les clips de PNL, notamment. Accueilli au Forum des Images pour l'occasion, il parlera de son parcours et décortiquera quelques-unes de ses réalisations.

Invité : SOPHIANE AFROUN, KAMERAMEHA (*PNL, Soolking, Dadju*)

Interviewer : BRICE BOSSAVIE, *Abcdr du son, So Film*

ENREGISTREMENT

VENDREDI 5 FÉVRIER

10h30 à 12h30

Forum des Images

2, Rue du cinéma, 75001 Paris, - Salle 90





DIFFUSION
JEUDI 4 MARS

LIVE ET ACCOMPAGNEMENT D'ARTISTES : FAIRE AVEC LA CRISE SANITAIRE ET APRÈS ?

TALK

—
Podcast
—

Un événement présenté par La Place, Le RIF et FGO Barbara

La crise sanitaire impacte fortement les activités artistiques des lieux de musiques actuelles : mise à l'arrêt totale pendant le confinement, interdiction des concerts debout depuis le déconfinement, protocoles sanitaires et gestes barrières stricts dans l'accueil et l'accompagnement artistique, contraintes horaires avec le couvre-feu... Soucieux de soutenir les artistes, de maintenir la vie musicale et de ne pas briser le contact avec les publics, les lieux ont dû s'adapter, définir de nouveaux protocoles d'accueil des artistes et du public, se réinventer dans leurs pratiques du spectacle vivant.

Cette discussion à destination des professionnels des structures de musiques actuelles permettra d'échanger et partager, autour de retours d'expériences et des expérimentations. Comment chacun tente de maintenir ses activités dans ce contexte, d'adapter ses propositions, d'innover dans ses formes avec les artistes ou le public et ainsi de soutenir l'accompagnement et la diffusion des musiques –dont le rap– ? Peut-on en tirer des bonnes pratiques pour l'avenir et faire coexister les approches innovantes grâce aux outils digitaux et le spectacle vivant au sein des structures ? Les artistes et programmeurs doivent-ils adapter leurs propositions artistiques ?

Modéré par NORA TAWAB, *Le RIF*

Intervenants :

SANDRINE DEGUILHEM, *Ville de Nanterre*

BÉNÉDICTE FROIDURE, *File 7*

LEO JOUVELET, *Madline/FGO*

THOMAS KOFFI, *Coordinateur chez MAP*

SPIDER ZED, *artiste rap*

ENREGISTREMENT

VENDREDI 5 FÉVRIER

14h00 à 16h00

FGO Barbara - Salle de concert

1, Rue Fleury, 75018, Paris

DIFFUSION
JEUDI 4 MARS

ÉCRIRE ET ARCHIVER LE RAP FRANÇAIS

CONFÉRENCE

Un événement présenté par **La Place**

Voilà 40 ans qu'ils disaient que ça finirait dans 10 ans. Pourtant, la culture hip-hop s'est bel et bien durablement installée en France. Le rap est même devenu la musique la plus écoutée et vendue. Surtout, la durabilité d'une culture s'exprime par les traces et l'héritage qu'elle laisse. Les ouvrages sur le sujet se multiplient sous de nombreuses formes. Mais comment écrit-on l'histoire du rap français suivant sa discipline et sa position ? Comment hiérarchiser l'information et que choisit-on de garder ? Quel est l'état de la documentation et des archives ? Chercheur, journaliste ou artiste, chacun a documenté, à sa manière, l'histoire du rap en France. Les buts : enrichir les connaissances sur le sujet et faciliter la transmission aux plus jeunes.

Modérée par OUAFA MAMECHE, *Abcdr du son*, *Faces Cachées*, *Redbull France*

Intervenants :

KARIM HAMMOU, *sociologue*

EMMANUELLE CARINOS, *sociologue, rédactrice à l'Abcdr du Son*

SAKO, *artiste rap*

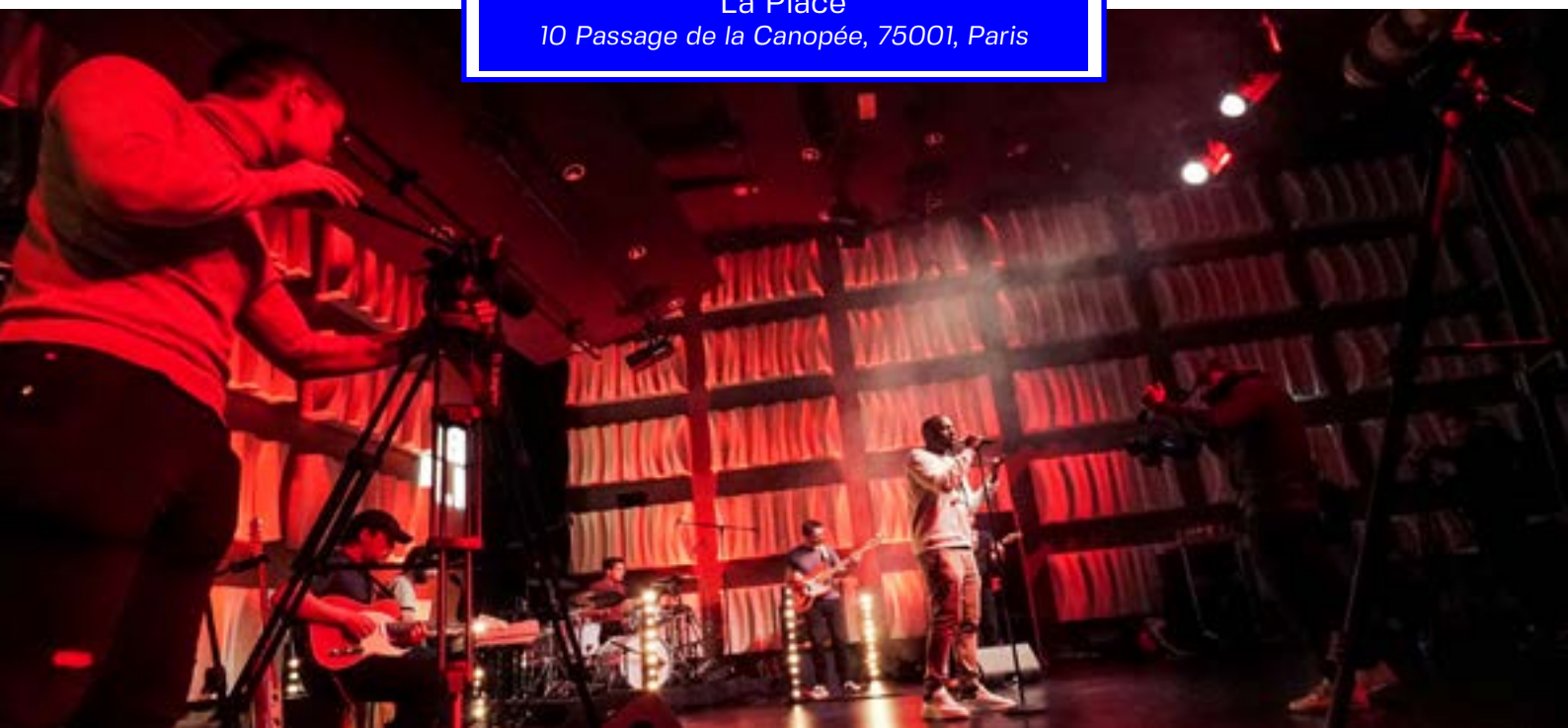
ENREGISTREMENT

VENDREDI 5 FÉVRIER

17h00 à 18h30

La Place

10 Passage de la Canopée, 75001, Paris



DIFFUSION 
JEUDI 4 MARS

LA DANSE COMME LANGAGE : COMMENT ÉCRIRE LES DANSES HIP-HOP ?

CONFÉRENCE

Un événement présenté par **La Place**

On parle parfois de la danse comme d'un « langage ». On dit que c'est le corps « qui parle ». Si la danse est l'équivalent du langage parlé et l'écriture le système de signes qui le représente, la danse pourrait-elle être écrite ? Plusieurs systèmes d'écriture de la danse existent aujourd'hui. Ils se veulent universels mais proviennent et/ou servent le plus souvent aux danses dites « académiques ». L'écrit est souvent perçu comme un mode de communication plus formel, mais il sert aussi à laisser des traces d'une œuvre ou d'un événement artistique. Comment les danseurs et danseuses hip-hop pourraient-ils et elles mobiliser un système d'écriture dans leur travail ? Quels en seraient les atouts, limites et écueils ? Quelles traces les danses hip-hop pourraient-elles laisser par l'écriture ?

Modérée par LAURA STEIL, *anthropologue*

Intervenants :

YUGSON, *danseur, Wanted Posse, Hawks Method*

ELENA BERTUZZI, *choréologue*

JUNIOR ALMEIDA, *danseur, chorégraphe, Cie Boogie Lockers*

ENREGISTREMENT

SAMEDI 6 FÉVRIER

11h00 à 12h30

La Place

10 Passage de la Canopée, 75001, Paris



DIFFUSION 
JEUDI 4 MARS

SNEAKERS AIGUILLES : RENVERSER LES STÉRÉOTYPES

CONFÉRENCE

—
Podcast
—

Un événement présenté par **La Place**

Sneaker n.m ou n.f : (mot anglais signifiant *chaussure de tennis*). Chaussure légère, basse ou montante en tige en toile et semelle de caoutchouc. (Source : Larousse).

Encore underground il y a quarante ans, la sneaker s'impose aujourd'hui comme un phénomène de masse à l'échelle planétaire. Dépasant la simple pratique sportive, elle s'est faite une place de choix dans le milieu de la mode ; un milieu dans lequel les collections féminines demeurent la référence en termes de création et de couverture médiatique, mais que le monde de la sneaker a pénétré tout en restant majoritairement masculin. Paradoxalement, son marché féminin est le plus dynamique des segments, devant l'homme et l'enfant et les ventes des modèles femmes ont doublé en dix ans.

Alors où sont les femmes dans l'univers de la sneaker et quels rapports entretiennent-elles avec cet objet culte ? Comment les marques les séduisent-elles et quel regard portent les femmes sur l'évolution de la sneaker ?

Comment la perception du port de la sneaker par les femmes évolue dans notre société ?

La sneaker peut-elle emboîter le pas sur le monopole des talons aiguilles et de l'escarpin dans l'imaginaire collectif ?

La Place et Olivier Mukiandi vous proposent de mettre les pieds dans le plat avec un panel féminin composé de peintures (journalistes, influenceuses, collectionneuses, passionnées, professionnelles) sur la question. Bref, un tour de table qui a pour vocation d'enrayer la machine aux stéréotypes et aux clichés autour des femmes et des sneakers.

Modérée par HANADI MOSTEFA, *Hypebeast France*, Ancré

Intervenants :

AURÉLIE JULIEN, *Collectible*

MELODY THOMAS, *Marie Claire*

OLIVIA PEYRONNET, *Asics*

ANNA EVENTS, *Son of Sneakers*

FARAH ACK, *Hoodjab*

ENREGISTREMENT

SAMEDI 6 FÉVRIER

14h30 à 16h00

La Place

10 Passage de la Canopée, 75001, Paris

DIFFUSION 
JEUDI 4 MARS

MASTERCLASS BEATMAKING : AVEC DJ WALKMAN ET BLASTAR

MASTERCLASS

Un événement présenté par La Place et La Gaîté Lyrique

Experts dans l'art de manier les sonorités et de créer de véritables prods à succès, Blastar et DJ Walkman s'associent pour deux sessions « tricks & tips ». Notions techniques de mix, de mastering, et un focus sur les questions suivantes : Comment faire une prod afro ? Quelles sont les bonnes pratiques pour le REC après l'écriture ?

Intervenants :

DJ WALKMAN, *Ready or Not*, *Juste Debout*

BLASTAR, *Dosseh*, *Dinos*, *Joke...*

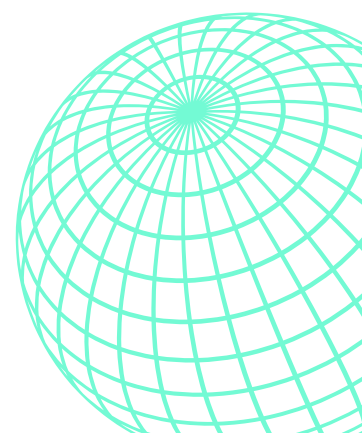
ENREGISTREMENT

SAMEDI 6 FÉVRIER

14h30 à 16h30

La Gaîté Lyrique

3bis, Rue Papin, 75003, Paris



DIFFUSION
JEUDI 4 MARS

COMMENT L'ÉVOLUTION DE LA MUSIQUE HIP-HOP VA IMPACTER LA DANSE HIP-HOP

CONFÉRENCE

—
Podcast
—

Un événement présenté par **La Place**

Aujourd'hui de nombreux chorégraphes issus de la danse hip-hop font le choix d'utiliser d'autres styles musicaux pour mettre en avant le propos de leurs pièces. Alors que la danse chorégraphique s'est affranchie des beats très classiques et s'accompagne désormais de véritables bandes sons aux couleurs musicales très variées, la diversité des danses positionnées dans les battles s'ouvre aussi à des courants musicaux jusqu'alors peu utilisés.

Alors comment ces nouvelles tendances musicales vont influencer la gestuelle et les fondamentaux en danse hip-hop ? Plus globalement, comment un danseur hip-hop écoute et retranscrit désormais la musique en mouvement ?

Modérée par FABRICE MAHICKA, *chasseur2primes*, Cie V&F

Intervenants :

FABBREEZY, *Ghetto Style*, *All School Dancer*

JIMMY SOUL, *danseur*, *Boogie Lockers*

MEECH, *Cie Michel Onomo*

SWING, *Les Echos-Liés*, *Cie Kafig*

ANNE NGUYEN, *danseuse*, *chorégraphe (Cie par Terre)*

ENREGISTREMENT

SAMEDI 6 FÉVRIER

16h30 à 18h00

La Place

10 Passage de la Canopée, 75001, Paris



A green rectangular box with a blue border and a folded corner effect. Inside, the word "DIFFUSION" is in blue, and "JEUDI 4 MARS" is in black. A small blue icon of a person is to the right of "DIFFUSION".

DIFFUSION
JEUDI 4 MARS

MUSIQUES HIP-HOP, QUELLES LÉGITIMITÉS, QUELLES AUTHENTICITÉS ?

—
**Présentation du nouveau numéro de la revue
Volume! dédié aux Hip Hop Studies**

TABLE RONDE

—
Podcast
—

Un événement présenté par **La Place, Volume!** et la **Médiathèque musicale de Paris**

Depuis leur apparition, les musiques hip-hop sont soumises à des questionnements relatifs à leur « légitimité » et leur « authenticité ». Pendant longtemps, journalistes et chercheurs se sont contentés d'observer ces musiques comme une expression « authentique » de populations en marge des agglomérations urbaines, qui se trouverait légitimée par un passage hypothétique du « ghetto » aux grandes institutions culturelles. Pourtant, les logiques qui structurent les musiques hip-hop et guident leur reconnaissance sont bien plus complexes. Le nouveau numéro de la revue Volume! s'est donné pour objectif de les mettre en lumière en réunissant toute une nouvelle vague d'auteur.ices qui contribuent activement aujourd'hui aux recherches universitaires sur les musiques hip-hop. À travers des cas d'études inédits, localisés en France comme dans le reste du monde, il a exploré comment les questions de légitimité et d'authenticité ont influencé la pratique et la réception des musiques hip-hop, leur évolution au cours du temps et leur inscription dans différents espaces. Cette table-ronde, effectuée en présence des directeur.ices du numéro et de certains des auteur.ices, présentera la manière dont ont été abordé ces enjeux qui sont fondamentaux pour les musiques hip-hop, et pour leur place dans la société.

Modérée par CLAIRE LESACHER, *docteure en Sciences du langage, chercheure*

Discutant : FRANÇOIS OULAC, *journaliste (Slate, Le Monde, Yard...)*

Intervenants :

SÉVERIN GUILLARD, *docteur en géographie*

MARIE SONNETTE, *sociologue*

ANNA CUOMO, *anthropologue*

PAULO HIGGINS, *Baham ARTS, activiste trans*

ENREGISTREMENT

SAMEDI 6 FÉVRIER

11h00 à 12h30

Médiathèque Musicale de Paris
8, porte St-Eustache, 75001, Paris

DIFFUSION
JEUDI 4 MARS

BEATMAKING : COMMENT PASSER DE PASSIONNÉ À PROFESSIONNEL ?

CONFÉRENCE

Un événement présenté par **La Place** et **Trace**

Grâce à un panel d'experts, cette conférence Trace sera l'occasion d'apporter des réponses clés aux questionnements que soulève le métier de beatmaker, ses enjeux et ses évolutions dans l'univers hip-hop.

En quoi consiste le métier de beatmaker ? Comment se structurer, se professionnaliser ? Comment protéger ses œuvres ? De quelles manières monétiser ses prestations ? Comment placer/vendre un son auprès d'un artiste, un producteur ou une agence de synchro ? Comment développer son business et quelles étapes et évolutions possibles envisager en tant que compositeur ?

Modérée par YASMINA BENBEKAÏ, *Mouv*

Intervenants :

MASSITA MONTBRUN, *Mainly*

LADJOINT, *beatmaker (Sofiane, Soprano, SCH...)*

MKL, *beatmaker (Lefa, Dadju, Barack Adama...)*

CYRIL BRAUN, *producteur (Aldam Production)*

JACKY BROWN, *artiste rap, membre du groupe Neg'Marrons, animateur (Trace)*

ENREGISTREMENT

SAMEDI 6 FÉVRIER

18h30 à 20h00

La Place

10 Passage de la Canopée, 75001, Paris



DIFFUSION
JEUDI 4 MARS

À LA RENCONTRE DES HITMAKERS DU RAP FRANÇAIS

+ Session d'écoute « Beatmakers »

CONFÉRENCE & SESSION D'ÉCOUTE « BEATMAKERS »

Un événement présenté par La Place

Des mélodies les plus entêtantes aux rythmes les plus entraînants, le travail de recherche sonore du beatmaker est plus que jamais d'une importance capitale dans le milieu du rap et concourt notamment au succès public et commercial d'un morceau ou d'un album. Mais comment percer et se faire durablement un nom dans le milieu de la production musicale rap ? Quels détails font la différence auprès des artistes rap et du public ?

Afin d'étoffer ces questionnements, deux beatmakers à succès et des personnalités de labels et maisons de disques viendront parler de leur parcours, de leurs façons de travailler, de collaborer et des stratégies déployées pour multiplier les opportunités professionnelles. À l'issue des échanges, nos invités échangeront avec cinq beatmakers retenus pour l'occasion parmi plus d'une centaine de candidats inscrits.

Modérée par RAPHAËL DA CRUZ, *Abcdr du son, Mouv'*

Intervenants :

JAURIS AUFFRET, *Warner Chappell Music France*
BINKS BEATZ, *beatmaker (RIM'K, LayLow, 13 Block)*
PASCALE GOUFAN, *Extérieur Nuit Le Club*
BIG DADA, *beatmaker (Maes, Booba, Kaaris)*

Beatmakers sélectionnés :

YUGO - SAMUEL BEATZ - NVPRM - GOTCHY
BREAK FRAPPE GAME

ENREGISTREMENT

DIMANCHE 7 FÉVRIER

16h30 à 18h30

La Place

10 Passage de la Canopée, 75001, Paris





(DIST)DANSES COMMENT LES OUTILS ET PLATEFORMES NUMÉRIQUES TRANSFORMENT LES DANSES HIP-HOP

CONFÉRENCE

—
Podcast
—

Un événement présenté par **La Place**

Les « (dist)danses » — danses en ligne— ont proliféré pendant les confinements liés à la crise sanitaire de 2020. La fermeture des lieux de fête et de spectacle, presque discontinue depuis mars, a profondément affecté les mondes de la danse. Cours, jams, challenges, battles, talk-shows, débats et conférences sur la danse ont migré en ligne et se sont installés durablement dans le paysage numérique. Bien que l'amplification récente des (dist) danses ait été spectaculaire, il n'a pas fallu cette crise sanitaire pour que les danses hip-hop s'emparent des outils et plateformes numériques. C'est l'écran de télévision qui a permis la diffusion à grande échelle des danses hip-hop autour du globe. C'est aujourd'hui l'écran des smartphones et des ordinateurs dont les danseurs et danseuses hip-hop s'emparent, via des outils et plateformes numériques, pour s'exprimer, se faire voir et rencontrer leurs pairs et publics.

Quels sont les enjeux de l'hyper-connexion pour les danses hip-hop ? Comment les artistes incorporent-ils et elles les outils et plateformes numériques dans leurs créations ? Comment l'Internet transforme-t-il le paysage pédagogique ?

Modérée par LAURA STEIL, anthropologue

Intervenants :

PHYSS, *danseur et chorégraphe (cie Mouvmatik)*

KIUDEE DAVIE, *Striter, NBA Dance Talent*

FARAH DEEN, *danseuse, chorégraphe, co-fondatrice du Flavourama Battle*

OLIVIA MITTERHUEMER, *danseuse, chorégraphe, co-fondatrice du Flavourama Battle*

ENREGISTREMENT

DIMANCHE 7 FÉVRIER

11h00 à 12h30

La Place

10 Passage de la Canopée, 75001, Paris



IMPULSION AVEC BRUNO LAFORESTRIE

MASTERCLASS

—
Un événement présenté par **La Place**

Avec la sortie de son livre *Hash, la honte de la République*, Bruno Laforestrie, montre une nouvelle fois qu'il reste un des grands observateurs des questions de jeunesse et des quartiers. Entrepreneur culturel de premier plan, homme de médias, il est aussi un des acteurs clefs du hip-hop en France depuis les années 90 avec le lancement de la radio Générations 88.2, la création du festival historique parisien Paris Hip Hop dès 2006 et aujourd'hui la direction de la radio Mouv' à Radio France. Un parcours construit au plus proche du terrain et des artistes mais aussi avec un écho important auprès des principaux acteurs institutionnels et politiques afin d'accompagner le développement d'un mouvement culturel de toute une génération !

Impulsion, les rencontres de La Place.

Invité : BRUNO LAFORESTRIE, *directeur de Mouv'*

Interview par ISMAËL MEREGHETTI, *journaliste musical (Booska P, Midi Minuit, Groover...)*

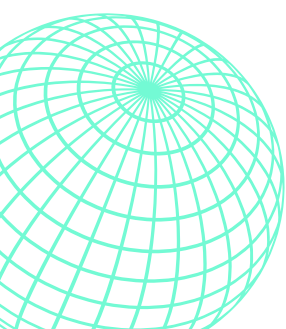
ENREGISTREMENT

MARDI 9 FÉVRIER

12h00 - 13h00

La Place

10 Passage de la Canopée, 75001, Paris





DIFFUSION
JEUDI 4 MARS

HYBRIDATION ET INFLUENCE DES DIASPORAS DANS LES MUSIQUES HIP-HOP

TABLE RONDE EN LIVESTREAM

Un événement co-produit par **La Place**, le musée du quai Branly - Jacques Chirac et la **Médiathèque musicale de Paris** en synergie avec le festival **Hip Hop Collections**

Depuis sa naissance, la culture hip-hop doit sa vitalité à un processus d'hybridation continu. À travers le monde, elle est une matrice à partir de laquelle on exprime des particularités, des identités. Dans le contexte post-colonial européen, ce mouvement a été porté et investi par certaines diasporas. L'objectif de cette table-ronde sera de questionner et de décortiquer les manifestations récentes de ces processus de manière générale dans les musiques hip-hop actuelles à partir des cas de la France, de la Grande-Bretagne et des Pays-Bas. Les rappeurs français renouvellent le genre depuis quelques années en y insérant les sonorités et le vocabulaire de leurs racines congolaises, ivoiriennes ou nord-africaines. En Angleterre, c'est l'afrobeats nigérian et les musiques jamaïcaines qui nourrissent le hip-hop. Et en Hollande, les afro-descendants originaires du Suriname apportent certains éléments venus d'Amérique du Sud et des Caraïbes. Au regard du passé, on pourra se demander si l'influence des diasporas (africaines, caribéennes, sud-américaines) n'est pas plus audible qu'auparavant.

Modérée par RENAUD BRIZARD,
ethnomusicologue, journaliste et DJ

Intervenants :

ANNA CUOMO, *anthropologue*

ROCÉ, *artiste rap*

NARJES BAHAR, *Responsable éditorial senior*

Rap France & Rap Global chez Deezer,

Animatrice/Réalisatrice

ENREGISTREMENT

VENDREDI 5 FÉVRIER

11h00 à 12h30

Médiathèque Musicale de Paris

8, porte St-Eustache, 75001, Paris

Retrouvez le concert de YUGEN BLAKROK et ROCÉ à l'occasion du festival Hip Hop Collections et de la L2P Convention.

L'ambition de Hip Hop Collections ? Mettre à l'honneur la culture hip-hop et les musiques extraeuropéennes tout en valorisant leurs liens avec les collections du musée. Chaque année, pour préparer leur live ou DJ set, les artistes sont invités à se plonger dans la collection de documents sonores conservée au quai Branly. Guidés par l'ethnomusicologue Renaud Brizard, ils bénéficient d'un accès exceptionnel à plus de 7 000 disques ainsi qu'à des archives rares issues de collectes de terrain, allant des chants de pêcheurs de perles du Bahreïn à l'afrobeat de Fela Kuti, des jeux vocaux des femmes inuits au didgeridoo des Aborigènes d'Australie. Une expérience inédite !

3ème édition les 3 & 4 juillet 2021

Découvrez la playlist Hip Hop Collections : rap américain et français infusée de samples de musiques traditionnelles du monde entier



**HIP HOP
COLLECTIONS**



CONTRÔLE AU FACIÈS : LUTTER AVEC LE DROIT

CONFÉRENCE

Un événement présenté par **La Place**, **Collectif C Nous**, **Les Fleurs d'Aurore de Drancy**, **Maison Communautaire pour un Développement Solidaire (MCDS)** et **REAJI**

À l'heure d'une prise de conscience mondiale et nationale au sujet du racisme et des discriminations dans la police, les contrôles au faciès restent une réalité quotidienne pour des millions de citoyens français, contrôlés en raison de leur origine ethnique réelle ou supposée. En 2016, la France a été condamnée par la justice française pour discrimination raciale dans le cadre des contrôles d'identité.

Plusieurs des avocats et des associations à l'origine de cette condamnation historique viendront présenter leurs stratégies d'actions par le droit, pour lutter contre les discriminations dans la police et obtenir des avancées concrètes, pour l'égalité de tous et toutes.

Comment le droit peut-il être mis au service des victimes de contrôles au faciès ? Est-ce un outil de parade efficace ?

Quelles stratégies adopter pour obtenir de réelles avancées face à l'inaction des autorités politiques ?

Comment mobiliser les autres sphères de la société et quelles alliances sont à construire pour faire passer la mobilisation à un autre niveau ?

Autant de questionnements éclaircis par un panel de professionnels engagés et mobilisés sur le sujet.

Modérée par ADIA SAKIRA, coach en développement personnel

Intervenants :

OMER MAS CAPITOLIN, MCDS

CRISTÈLE BERNARD, collectif C-Nous

DALILA NOOMANE, Les Fleurs d'Aurore

SLIM BEN ACHOUR, avocat



DIFFUSION
VENDREDI 5 MARS

INSTANTANÉ DU RAP FRANÇAIS

TALK EN LIVESTREAM

Un événement présenté par **La Place**

La musique rap est en constante évolution. Des rookies aux plus côtés, des plus undergrounds aux plus « mainstream », le spectre du rap game à l'instant T, révèle un large éventail de styles, de couleurs musicales et de personnalités.

Nouvelle décennie, nouvelles tendances rap et déjà des programmeurs, artistes, journalistes et professionnels de l'industrie musicale qui se demandent comment le rap et la production évolueront en 2021.

Alors quelles sont les tendances du moment à suivre ? Sur qui miser cet été ? Quelles seront les sorties à ne pas rater cette année ?

Durant cette discussion, nos invités défricheront l'actualité musicale hip-hop et décrypteront les succès de l'année passée, pour dégager les grandes tendances à venir.

Modéré par MEHDI MAÏZI, *Head of Hip Hop*
Apple Music

Intervenants :

YÉRIM SAR, *journaliste, Vice, Mouv'*

NEEFA, *journaliste, Tier List*

HYPE HAGRAH, *Awa*

ENREGISTREMENT

MERCREDI 3 FÉVRIER

19h00 à 20h30

La Place

10 Passage de la Canopée, 75001, Paris





STREAMING, YOUTUBE, MÉDIAS... LE GRAND BLUFF ? COMMENT MESURER LA POPULARITÉ D'UN ARTISTE ?

CONFÉRENCE

Un événement présenté par **La Place**

Le rap est partout. Genre musical le plus écouté au monde, il domine les plus grosses playlists et explose les compteurs de vues de YouTube. Sur la célèbre plate-forme musicale Colors, près d'une dizaine d'artistes rap francophones se sont illustrés ces derniers mois, livrant des prestations très relayées et commentées. Quand JUL invite la crème du rap marseillais, il score + de 100 millions de vues en un mois sur YouTube. Sorti d'un public de niche, Freeze Corleone décroche son premier disque d'or en 3 semaines seulement. Autant d'exemples qui démontrent l'insolent succès du rap français dans une année pourtant compliquée pour le monde musical.

Mais quel est l'impact réel de toutes ces performances sur les ventes et le succès des artistes ? À une époque où le rap reste globalement absent des radios généralistes, là justement où les rotations sont les plus rémunératrices, comment vit-on du streaming ? Dans une année sombre pour la musique live, où presque tous les concerts et festivals ont été annulés, comment convertir un succès populaire en rémunération ?

Alors quels sont les indices les plus pertinents pour mesurer le succès d'un artiste ? Comment différencier les vues organiques du placement et de l'achat d'espace par les labels ? Comment un artiste peut se démarquer dans l'offre abondante de rap francophone ? Qui sont ceux qui maîtrisent le mieux les codes d'un rap qui se vend autant qu'il s'écoute ?

Autant de questions passionnantes à analyser et décortiquer avec un panel d'experts du genre.

Modérée par MARTIN VACHIERY, *Check*

Intervenants :

LANSKY, *Label Suite 21*

BAREK MEDDOUR, *Cadillac & Dinosaur*

NEEFA, *Tier List*

ENREGISTREMENT

JEUDI 4 FÉVRIER

17h00 à 18h30

La Place

10 Passage de la Canopée, 75001, Paris

DIFFUSION 
SAMEDI 6 MARS

IMPULSION : CINÉMA AVEC JEAN-PASCAL ZADI

MASTERCLASS

—
Un événement présenté par La Place

« Impulsion, les rencontres de La Place. » placées sous le signe du 7ème art avec Jean-Pascal Zadi, artiste autodidacte au parcours éclectique. Écriture et cinéma, rap, télé et radio : le réalisateur reviendra sur ses expériences et sur l'humour, levier artistique qu'il utilise pour aborder des sujets politiques et identitaires, comme dans son dernier film : *Tout Simplement Noir*.

Impulsion, les rencontres de La Place.

Invité : JEAN-PASCAL ZADI, réalisateur, écrivain, rappeur, acteur

Interviewer : YÉRIM SAR, *Vice*, *Mouv'*

ENREGISTREMENT

MARDI 9 FÉVRIER

14h00 à 15h30

La Place

10 Passage de la Canopée, 75001, Paris



DIFFUSION 
SAMEDI 6 MARS

EMPREINTE CINÉMATOGRAPHIQUE DANS LE CLIP DE RAP

CONFÉRENCE EN LIVESTREAM

Un événement présenté par **La Place, le Forum des Images et SO FILM**

Depuis toujours, le rap et le cinéma s'observent, parfois pour le meilleur, d'autres fois pour le pire. À la base considéré comme un simple moyen de promotion d'une œuvre musicale, le clip est pourtant devenu au fil du temps un moyen pour le rap de clamer son amour au cinéma. Et les échanges n'ont cessé de fructifier. Comment le cinéma influence-t-il les clips de rap ? Quels sont les grands courants visuels qui ont impacté les réalisateurs de clips à travers le temps ? Et est-ce que le clip de rap peut aujourd'hui être considéré comme du cinéma ? Des réalisateurs, musiciens, et journalistes répondront à ces questions dans le cadre on ne peut plus approprié d'une salle de cinéma, au Forum des Images.

Modérée par BRICE BOSSAVIE, *Abcdr du son*

Intervenants :

LE CAPTAIN NEMO, *journaliste chez Konbini*

DISIZ, *artiste rap*

THIBAUT LEFEBVRE, *Argo (Booba, 13 Block...)*

MONCEF MKAWED, *Argo (Booba, 13 Block...)*

ENREGISTREMENT

JEUDI 4 FÉVRIER

19h00 à 21h00

Forum des Images

2 Rue du cinéma, 75001, Paris - Salle 500



DIFFUSION 
DIMANCHE 7 MARS

IMPULSION : DANSE HIP-HOP AVEC BBOY LILOU

MASTERCLASS

—
Un événement présenté par La Place

Il représente Lyon, la France et l'Algérie à travers le breakdance et parcourt le monde pour y rencontrer les pépites de sa discipline. Bboy Lilou sera notre invité pour cette nouvelle rencontre et nous détaillera son parcours et ses projets. Surtout, il reviendra sur sa carrière : celle d'un danseur comptant parmi les plus emblématiques et récompensés de toute une génération.

Impulsion, les rencontres de La Place.

Intervieweuse : SHEYEN GAMBOA, *journaliste*

Invité : BBOY LILOU, *Street Off*

ENREGISTREMENT

MARDI 9 FÉVRIER

16h00 à 17h30

La Place

10 Passage de la Canopée, 75001, Paris





BREAK OR, ARGENT ET BRONZE... RÉSONANCE SPORTIVE ET RÉSISTANCE ARTISTIQUE

CONFÉRENCE EN LIVESTREAM

Un événement présenté par **La Place**

Porté par la Fédération Française de Danse et déjà accueilli aux Jeux Olympiques de la Jeunesse à Buenos Aires, le break-dance fera parti des disciplines additionnelles aux prochaines compétitions olympiques (JOJ 2022 à Dakar, JO 2024 à Paris).

Significatif de l'influence mondiale qu'exerce la culture hip-hop aujourd'hui, ce choix soulève plusieurs questionnements : qui, quoi, comment ?

Très visuel, le break est effectivement une danse acrobatique associée à une performance physique voire athlétique. Mais le sens culturel inhérent à cette pratique et sa dimension artistique et chorégraphique, rendent complexes l'assimilation du break uniquement à un sport ; assimilation que le cadre des JO tendrait à favoriser.

D'autre part, une éventuelle structuration du break en organisation sportive interroge quant aux impacts économiques et à la structuration de la discipline.

Certains parlent d'opportunités, d'autres redoutent l'impact financier sur la création et l'événementiel culturel.

Enfin, se pose la question de l'intégration du break à un événement sportif porté par des institutions, dont le personnel est potentiellement extérieur au hip-hop.

Alors quels critères de sélection adopter quand le break est une activité physique mais surtout artistique et culturelle ? Peut-on juger et codifier avec des critères objectifs une discipline artistique ?

Quels changements économiques, sociaux et culturels sont à imaginer à l'issu des JO 2024 à Paris pour le mouvement du break en France ? Pour tenter d'y répondre, La Place réunit un plateau d'acteurs (organisations, danseurs, coachs) qui discuteront des différentes visions et attentes du milieu du break vis-à-vis des JO, en France comme à l'international.

Modérée par YOUVAL, *speaker, danseur, consultant*

Intervenants :

DOM-K, *danseur, Infamous crew*
LAHCEN MUSTAPHA, *Bboy France*
JAWAD FRIKAH, *association All'Style*
NIKO NOKI, *Paris City Breakers crew*
BGIRL CAMPANITA, *Illegal Crew,*
Entrebgirls
F-BAT (FARAJAH BATUMIKE), *Rinha Crew*
BBOY Martin, *vice-champion olympique*
de break

ENREGISTREMENT

JEUDI 4 FÉVRIER

19h00 à 21h00

La Place

10 Passage de la Canopée, 75001, Paris

DIFFUSION 
JEUDI 4 MARS

HIP HOP COLLECTIONS **AVEC YUGEN BLAKROK, ROCÉ**

CONCERT

Un événement co-produit par **La Place** et le musée du quai Branly - Jacques Chirac
 en synergie avec le festival **Hip Hop Collections**

Sorcière qui jette des sorts avec des mots et des ondes sonores, **YUGEN BLAKROK** émerge des donjons enfumés du rap.... Grandissant au Cap Oriental et influencée par les aspects politiques, militants et spirituels du hip-hop, sa musique est fermement ancrée dans l'état d'esprit des années 90, une profonde odyssée lyrique et audio dans le monde qui nous entoure, visible et invisible. Pour ce concert inédit, l'artiste a travaillé à partir des collections sonores du musée.

YUGEN BLAKROK



Artiste atypique dans le paysage rap français, **ROCÉ** délivre un rap intègre sans contrefaçon ni artifice. Rappeur depuis toujours dans l'âme, il s'adonne avant tout à sa passion, la musique.

ROCÉ



Le concert sera suivi d'une interview croisée menée par l'ethnomusicologue Renaud Brizard.

Retrouvez aussi la conférence *Hybridation et influence des diasporas dans les musiques hip-hop*, animée par l'ethnomusicologue **RENAUD BRIZARD** avec **ANNA CUOMO**, **ROCE**, **NARJES BAHHAR**.

TOURNAGE

MERCREDI 3 FÉVRIER

20h00 à 21h00

La Place

10 Passage de la Canopée, 75001, Paris

HIP HOP
COLLECTIONS

L'ambition de Hip Hop Collections ? Mettre à l'honneur la culture hip-hop et les musiques extraeuropéennes tout en valorisant leurs liens avec les collections du musée. Chaque année, pour préparer leur live ou DJ set, les artistes sont invités à se plonger dans la collection de documents sonores conservée quai Branly. Guidés par l'ethnomusicologue Renaud Brizard, ils bénéficient d'un accès exceptionnel à plus de 7 000 disques ainsi qu'à des archives rares issues de collectes de terrain, allant des chants de pêcheurs de perles du Bahreïn à l'afrobeat de Fela Kuti, des jeux vocaux des femmes inuits au didgeridoo des Aborigènes d'Australie. Une expérience inédite !

3ème édition les 3 & 4 juillet 2021

DIFFUSION 
SAMEDI 6 MARS

C'EST CHAUD ÇA SORT DU FOUR BY DJ WEEDIM

CONCERT

Un événement présenté par **La Place**, en partenariat avec **French Bakery**

A l'instar de ses opus « Boulangerie Française » sur lesquels il invite des artistes de la scène rap française sur ses productions, Dj Weedim arrive en équipe sur la scène de La Place pour le concept « C'est chaud ça sort du four » !

90 minutes de show durant lesquels Dj Weedim host et accueille une fine sélection de nouvelles têtes du rap français et quelques tauliers au cœur d'une scénographie pensée pour l'événement.

Pour cette deuxième édition, Weedim s'entoure de **Frenetik**, **Key Largo**, **Le Juice** et **Cinco**.

DJ WEEDIM



FRENETIK



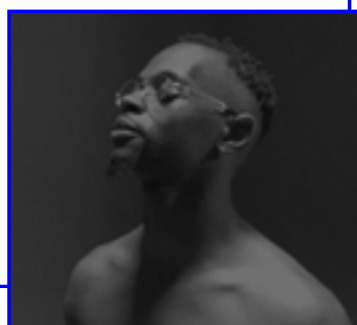
LE JUICE



KEY LARGO



CINCO



TOURNAGE

VENDREDI 19 FÉVRIER

20h à 21h

La Place

10 Passage de la Canopée, 75001, Paris



PARTENAIRES

La Place est un lieu culturel de la Ville de Paris



Télérama

MOUV'

20
minutes

forum
des
images

FGO
BARBARA

Gaîté Lyrique

RF
Réseau des
musiques actuelles
en Île-de-France

Théâtre
de la
Ville
PARIS

MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

Médiathèque
musicale de
Paris



BACKPACKERZ

TRACE
URBAN

Sofilm

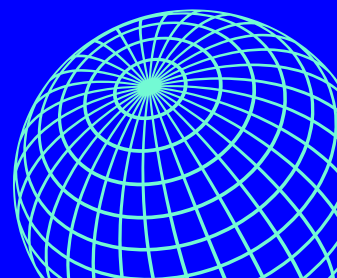
VOLUME!
Centre des musiques populaires
Théâtre municipal de Boulogne-Billancourt



MAQUEROT

+

COLLECTIF C NOUS,
LES FLEURS D'AURORE DE DRANCY, REAJI,
MAISON COMMUNAUTAIRE POUR
UN DÉVELOPPEMENT SOLIDAIRE (MCDS)



Dédié à

**Tony Allen, Karim Barouche, Batsh, Lionel D,
Manu Dibango, DJ Diemone, Malik B,
MF Doom, DJ Duke, DJ Kozy,
Francis Mbida, Ousman «Babson» Sy,
Bboy Tonio, TY...**

