



TEMPO, TEMPO!

A TONY ALLEN CELEBRATION

FIXI & Nicolas Giraud

Sortie le 25 juin 2021



« Tempo Tempo! »

intimait le légendaire Tony Allen, véritable chef d'orchestre derrière sa batterie, aux jeunes Fixi et Nicolas Giraud il y a près de 25 ans, les invitant ainsi à le suivre dans son rythme si singulier...

L'ALBUM



<https://soundcloud.com/lafamiliadefrancia/sets/tempo-tempo-a-tony-allen/s-XmymYFRkT2Q>

TRACKLIST

1. Tempo Tempo!
2. Just want to be me
3. We are one, feat. Tunji Allen
4. La vie est belle, feat. Djeuhdjoah
5. 79!
6. Injera, feat. Fatai Rolling Dollar
7. Oto, feat. Maïa Barouh
8. Single Malt
9. Esè Odò, feat. Ayo Nefretiti
10. Keep it simple
11. Baby cart
12. Patience, endurance and love

Mastering : Mike Marsh
Label : LA FAMILIA

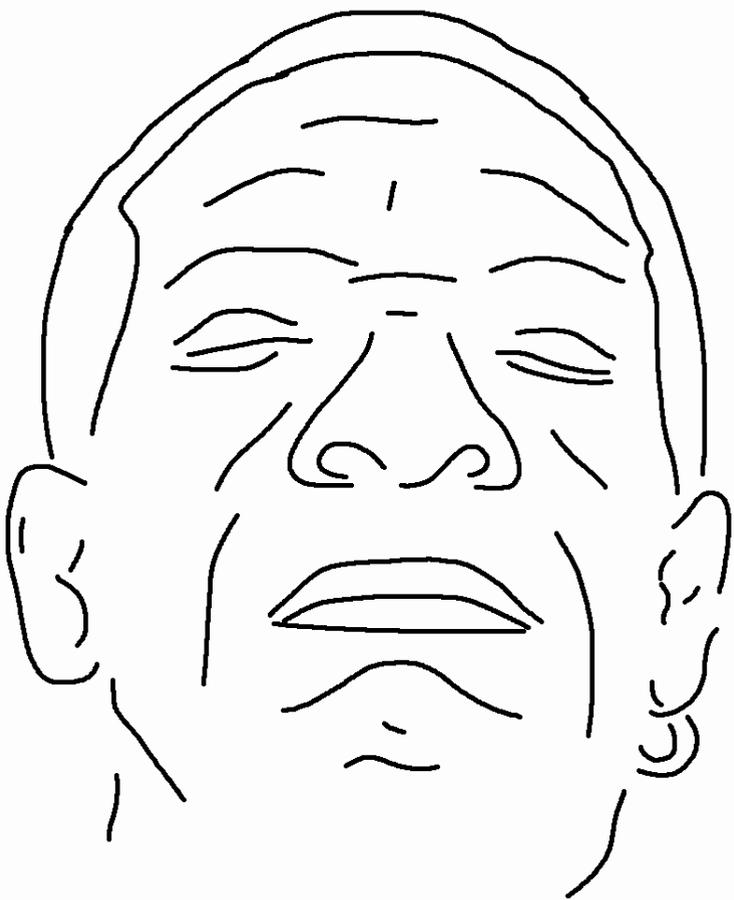
Sortie le 25 juin 2021

LE PROJET

« Tempo Tempo! » intimait le légendaire Tony Allen, véritable chef d'orchestre derrière sa batterie, aux jeunes Fixi et Nicolas Giraud il y a près de 25 ans, les invitant ainsi à le suivre dans son rythme si singulier...

Fixi & Nicolas Giraud ont ainsi commencé avec Tony.

Puis ils ont suivi leur route sans jamais le quitter. Fixi a rencontré le succès national avec Java, la reconnaissance internationale avec Winston McAnuff tout en s'illustrant auprès de M, Arthur H, Grace Jones ou encore Keziah Jones. Nicolas Giraud a quant à lui accompagné une autre légende, Claude Nougaro, et une grande diversité d'artistes, de Angélique Kidjo à Roberto Alagna en passant par Keren Ann ou Manu Dibango. Deux trajectoires parallèles durant 25 ans avec Tony Allen comme point de ralliement ou comme port pour s'y attacher entre deux tournées, entre deux aventures musicales.



Bien au-delà d'un père spirituel ou d'un mentor, Tony Allen a été pour eux un ami qui leur a transmis des valeurs et montré le chemin : se réaliser soi-même (« Just want to be me »), aller à l'essentiel (« Keep it simple ») et « celebrate your life » (« La vie est belle »)... Ils devaient se retrouver tous les trois pour sceller discographiquement leur amitié mais Tony est prématurément parti rejoindre les étoiles le 30 avril 2020.

Durant les mois qui suivent, les deux compagnons entendent chaque jour « Tempo Tempo! » : l'envie de renouer le contact avec Tony est puissante. Ainsi, autour des enregistrements de ses batteries, Fixi et Nicolas se retrouvent, composent, et enregistrent leurs instruments (trompette, accordéon, piano, basse, percussions, voix, guitares). Le dialogue est rétabli. Ils invitent leur famille musicale Maïa Barouh, Djeuhdjoah, les nigériens Ayo Nefretiti et Fatai Rolling Dollar, mais aussi le petit-fils de Tony Allen, Tunji, à participer et chanter à leur manière le génie du grand Tony Allen, maître du tempo.

« Tempo tempo! » est une célébration colorée et joyeuse qui donne vie à l'héritage d'une véritable légende de la musique.



Maïa Barouh

Rencontrée à Tokyo il y a une dizaine d'année dans un club le Moon Romantique lors d'un concert de Java, Maïa, chanteuse et flûtiste, recherche la juste note entre le Japon et la France, entre chants traditionnels japonais et modernité.

Tony avait une forte connexion avec ce pays et ce fut tout naturel d'inviter Maïa et sa flûte virtuose pour poser son son (Oto en japonais) sur notre Tempo Tempo project !



Tunji Allen

Petit-fils de Tony. son grand-père rêvait de le voir chanter sur ses beats. Grâce à Sylvie Allen, nous avons pu réaliser ce souhait !

We are Love, we are One, ON THAT BEAT !



Djeudjoah

Figure parisienne et ami de longue date, Djeudjoah a travaillé et malaxé ses influences, afro, funk, chanson.

On s'est souvent retrouvé sur scène et dans la vie pour célébrer l'afrobeat de Tony et Fela*, parce que comme ça « la Vie est belle » !

*[NDLR] Fela Kuti

FIXI & NICOLAS RACONTENT... LES CHANTS



Ayo Nefretiti

Après avoir fait les maquettes de l'album Secret Agent chez Fixi, Tony part au Nigeria pour trouver des voix à enregistrer sur nos versions instrumentales. Ayo, grande prêtresse Yoruba, pose sa voix sur plusieurs morceaux.

Tony est impressionné et décide de la faire venir pour notre tournée européenne. Depuis on ne s'est plus quitté ...



Fatai Rolling Dollar

On était tous dingue de sa voix et de son style qu'il avait posé sur Inse La de l'album « Lagos no shaking ». Sa devise pour rester jeune à 84 ans : pas d'alcool, du sexe et du jus d'ananas.

Grande voix yoruba et grand ambianqueur de Lagos, on l'a vu débarquer en doudoune et claquettes à Londres. C'était la première fois qu'il voyait la neige à 80 ans.

Il a sauté sur scène aussitôt arrivé pour chanter « Ewa wa she la O » et nous de répondre « Ewa wa she LA »

FIXI & NICOLAS RACONTENT...

LES INSTRUMENTS



Ola Adams

Ola aime tellement la musique et tellement jouer des percussions, que dès qu'il le pouvait, il trouvait une connexion Air France (il était steward à l'époque) pour nous suivre en tournée et Tony l'invitait à se joindre à nous et créer la symbiose rythmique parfaite avec sa batterie.

Une belle amitié s'est nouée depuis cette époque entre nous.



Richard Olátúndé Baker

Percussionniste anglais né de parents nigériens, Richard est un spécialiste de la JUJU music.

Il débarque lors d'un concert privé dans un manoir anglais. Tony ne le connaît pas, il le regarde avec suspicion et lui glisse un « Keep it simple » avant qu'il ne commence à jouer.

Durant cette soirée mémorable, Grace Jones saute en furie sur notre scène, Richard croise le regard de Tony : c'est validé, Richard fera la tournée mondiale 2007 avec Tony et nous...

BIOGRAPHIES

Compositeur, arrangeur, réalisateur et musicien de renom, François-Xavier Bossard, alias Fixi, commence la musique dès son plus jeune âge (batterie à 5 ans, piano à 9 ans) puis écume les salles de concerts et consolide son expérience par une formation classique au Conservatoire de Paris (diplômé en écriture musicale, harmonie et arrangements). Il s'impose sur la scène musicale en accompagnant de grands noms tels que M, Arthur H, Grace Jones, Keziah Jones, Tony Allen, Damon Albarn, Salif Keita... En 1997, il crée le groupe JAVA avec son acolyte R.WAN. L'accordéon devient de plus en plus important dans sa création. Il revisite les racines parisiennes en les agrémentant de musiques récoltées aux quatre coins du monde. En 2006 commence sa collaboration avec l'artiste jamaïcain Winston McAnuff. L'album « Paris Rockin' » est composé à quatre mains.

En 2007 il compose la BO de « Et toi, t'es sur qui ? » de Lola Doillon, nominé au festival de Cannes 2007, dans la catégorie « Un certain regard ». La même année, il commence sa collaboration avec la réalisatrice de documentaire Fanny Pernoud et signe des musiques pour Thalassa et la chaîne Planète. En 2009, il co-réalise et arrange l'album « Secret Agent » de son ami Tony Allen. Il réalise également l'album « Maloya Power » avec ses amis réunionnais de Lindigo. En 2013, il termine son nouvel album avec Winston McAnuff, « A New Day » sorti chez Wagram. Ils commencent alors une tournée internationale de 160 dates en Europe, au Brésil, à Haiti, en Afrique...

Cette même année, accompagné par Auguri et La Familia, Fixi lance son projet L'Ultra Bal, un bal moderne itinérant ouvert à toutes les musiques avec de nombreux artistes invités dont Flavia Coelho, Zaza Fournier, Pauline Croze, Kuku, Dom la Nena, Alexis HK, Chloé Lacan, Karimouche ou encore Maya Kamati... En 2014, il réalise et arrange le nouvel album de Lindigo « Milé cek Milé ». Il compose également le générique de l'émission France Culture « l'Atelier du pouvoir » de Vincent Martigny & Thomas Wieder, ainsi que la bande originale du film d'Olivier Lousteau « La Fille Du Patron ». En 2016, il crée le groupe PACHIBABA, avec quatre membres de Lindigo ainsi que du batteur Cyril Atef, donnant lieu à une série de concerts. Il crée la musique du spectacle « Mon coeur é fou » de la Compagnie Dorée. Il diversifie ses activités avec de la composition destinée à la musicothérapie pour la compagnie Musicare, aux côtés d'Ernest Ranghlin, Tony Allen et Vin Gordon. En 2017, il part en Jamaïque pour une phase d'enregistrement sur le projet « Inna de Yard ». En France, ce projet donne lieu à un concert à la Philharmonie de Paris suivi d'une tournée internationale et d'un passage à l'Olympia en 2019. Fixi participe également aux concerts « Le Chant des Colibris » aux profits du Mouvement Colibris de Pierre Rabhi, aux côtés de nombreux artistes français dont

Emily Loizeau, Gaël Faure, Izia, ou encore Jeanne Cherhal. 2018 est consacrée à la production de l'album « Big Brothers » avec Winston McAnuff, sorti le 21 février 2019, qui est suivi d'une tournée de 90 dates s'achevant en février 2020.



Nicolas Giraud commence la trompette au conservatoire de Vitry sur Seine à l'âge de 9 ans. Tout au long de son apprentissage, il découvre et se passionne pour le jazz ainsi que les musiques du monde.

En 1995, il entre dans le groupe de Tony Allen (batter mythique de l'afro beat) avec lequel il se produira dans le monde entier (Japon, Australie, Brésil...) jusqu'en 2020.



De 1999 à 2001, il part en tournée et joue sur les disques de Claude Nougaro « embarquement immédiat » et « la note bleue ». Il demeure très proche de Claude Nougaro jusqu'à son décès. En 2002, il tourne avec Keren Ann puis Johnny Hallyday (aux percussions). En 2008, il entre dans les formations de Manu Dibango, d'Ivan Jullien, et se produit avec Roberto Alagna pour la tournée « le sicilien ». Il intervient en tant que soliste sur les disques de Claude Nougaro, Keren Ann, Charles Aznavour, Kôan, Maurane, Serge Lama, Roberto Alagna et Tony Allen. Il a joué également avec Cheick Tidiane Seck, Ray Lema...

Ses collaborations discographiques avec Tony Allen :

Black Voices

Secret Agent

Tony Allen live 2004

Film of life

The source

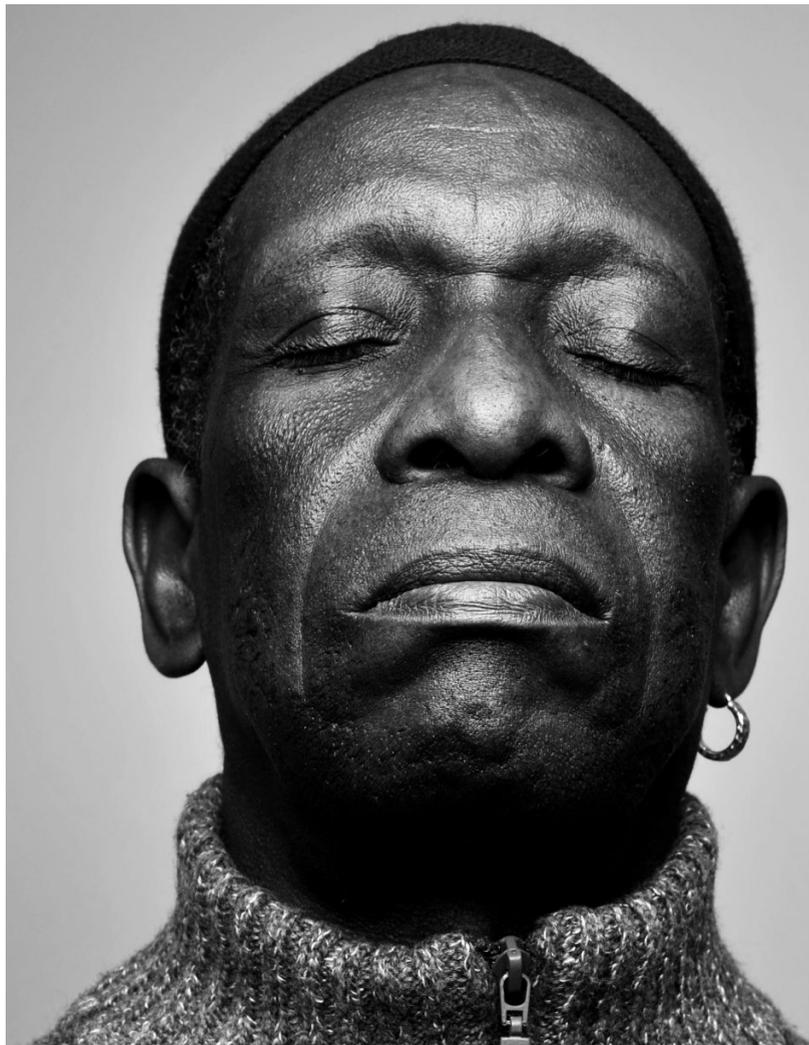
Tribute to Art Blackey

Le 30 avril 2020, Tony Allen disparaissait à l'âge de 79 ans. Bien que sa notoriété ait longtemps reposé sur ses nombreuses années de complicité avec l'illustre Fela Anikulapo Kuti, le batteur nigérian avait toujours cherché à se distinguer en épousant l'ère du temps et en insufflant une cadence savante à son propre répertoire.

S'il fut l'un des maîtres d'œuvre de l'Afrobeat, cette forme d'expression héritée du High-life ghanéen, Tony Allen revendiquait cependant des influences Jazz-Funk empruntées aux légendes d'autrefois. Fervent admirateur de Gene Krupa, formidable pilier des orchestres swing de Benny Goodman, il reconnaissait également avoir consciencieusement écouté et étudié le jeu de ses aînés américains, Art Blakey et Max Roach. Cette tonalité Be Bop insufflée par les grands anciens avait progressivement enrichi la texture africaine de Tony Allen.

L'Afrobeat fut donc le fruit de plusieurs tempos et univers sonores que Tony Allen se fit un devoir de modeler à sa guise au fil des décennies. Son album *Film of Life* (Jazz Village), paru en 2014, en était la parfaite illustration. Au-delà de l'intention narrative d'une vie entière consacrée à pétrir une musicalité métronomique implacable, ce disque fourmillait de trouvailles rythmiques étonnantes qui inscrivaient son jeu dans l'humeur musicale du XXI^e siècle. Son amitié artistique avec le multi-instrumentiste et producteur britannique, Damon Albarn, avait par

ailleurs contribué à revitaliser une identité culturelle trop longtemps réservée au seul continent africain... Tony Allen avait su échapper à cet écueil en ouvrant son esprit créatif à d'autres couleurs, quitte à s'éloigner momentanément de la sève de l'Afrobeat originel.



Tony Allen savait que l'altruisme et la constance épousaient les valeurs nécessaires à la longévité d'un musicien parmi ses contemporains. Le label World Circuit avait fait paraître en mars 2020 un album auquel il était profondément attaché. Enregistré en 2010 à Londres, ces séances de studio avaient réuni deux amis de longue date, le trompettiste sud-africain Hugh Masekela et Tony Allen lui-même. Rejoice fut une conversation artistique majestueuse entre deux maestros. L'addition de ces rythmes et de ces harmonies fut le dernier écho d'une destinée palpitante que Tony Allen aimait conter chaque fois qu'on lui tendait un micro.

Le 15 novembre 2014, c'est le film de sa vie qu'il avait accepté de regarder en face. Ses années de jeunesse à l'écoute du jazz d'antan, sa rencontre avec Fela Kuti, ses collaborations éclectiques et ses désirs de septuagénaire assagi, animaient une discussion radiophonique précieusement conservée dans les archives de « L'épopée ».

Contact production :

Laurent Carmé | La Familia

09 81 75 95 36 – laurent@la-familia.fr

Chargé de diffusion

Boris Jourdain | In Vivo Agency

06 68 86 88 88 – boris@invivo.agency

Relations Presse

Marie Britsch

06 09 95 36 02 – mariebritsch@gmail.com



Photographies : Frank Lориou

Production : La Familia

Avec l'aide de la SCPP

Source biographie Tony Allen : RFI

23 rue Boyer
75020 Paris . France

la-familia.fr

La Familia SARL
Code APE : 90.01Z
RCS Paris 494 551 120
TVA intra : FR 57 494 551 120
contact : Christelle Florence
christelle@la-familia.fr